



# जागरण के स्वर

(सेनरयू काव्य संग्रह)

सिद्धेश्वर



सरदार पटेल साहित्य प्रकाशन  
दिल्ली

## समर्पण

उन सभी मनीषियों और महापुरुषों को, जिनकी विचारधाराएँ  
व्यक्ति को आत्मचिंतन के लिए प्रेरित करती हैं, विवेक  
का प्रकाश फैलाती हैं और वही आत्मचिंतन एवं  
विवेक व्यक्ति को जीवन की वास्तविकता का  
बोध कराता है, क्योंकि जिंदगी महज एक  
सपना नहीं, महज चोंदनी—सी शीतलता  
नहीं, जो कभी धूल से अटी, कभी  
ओस से पटी कच्ची—पक्की सड़क  
से गुजरती, गिरती और संमलती है,  
बल्कि वह भूख से बिलबिलाते  
बच्चे का पेट भी है और ईंट  
भट्ठों पे कड़कड़ाती गर्मी  
में ईंटें ढोते मजदूरों  
का पसीना  
भी।

सिद्धेश्वर

# जागरण के स्वर

(सेनर्यू काव्य संग्रह)

कृतिकार	:	सिद्धेश्वर
प्रकाशक	:	सरदार पटेल साहित्य प्रकाशन, 'दृष्टि', यू. 207, शकरपुर, विकास मार्ग, दिल्ली-110 092.
दूरभाष	:	011-22059410, 22530652
©	:	सिद्धेश्वर
E-mail	:	sidheshwarprasad@hotmail.com
प्रथम संस्करण	:	वर्ष 2004 ई
शब्द-संयोजन	:	सोलूसंस ध्यायंट, 'दृष्टि', यू. 207, शकरपुर, विकास मार्ग, दिल्ली-110092.
मुद्रक	:	बुकमैन प्रिन्टर्स, दिल्ली-110092 फोन : 30945590, 55257458
वितरक	:	सुधीर रजन 'दृष्टि', यू. 207, शकरपुर, विकास मार्ग, दिल्ली-110092.
दूरभाष	:	011-22059410, 22530652
मोबाइल	:	9811281443, 9899238703
फैक्स	:	011-22530652
मूल्य	:	125 रुपये

---

Jagran Ke Swar : Sanryu poems by Sidheshwar  
Price Rs 125.00

## संग्रह के संदर्भ में

वर्ष 1998 ई. में प्रकाशित 'पतझर की साझ' मेरा प्रथम हाइकु काव्य संग्रह था। फिर जापानी विधा हाइकु के ही दूसरे रूप सेनर्यू में 'सुर नहीं सुरीले' काव्य संकलन वर्ष 2004 में आया और इसी वर्ष तीसरे पड़ाव पर है आपके हाथ 'जागरण के स्वर' सेनर्यू काव्य संग्रह।

कब कहाँ और कैसे मिली मुझे प्रेरणा 'जागरण के स्वर' में मनुष्य और उसकी कमजोरियों पर उभरी अपनी अनुभूतियों को शब्दों में बाँधने की इसे स्पष्ट करना मेरे लिए यहाँ लाजिमी है। यो तो मेरी पीढ़ी तक मेरे परिवार के सभी सदस्य शुद्ध रूप से शाकाहारी रहे हैं और अहिंसा में सभी का विश्वास रहा है फिर भी भगवान महावीर व महात्मा गाँधी के बताए रास्ते अहिंसा पर अपने भाव व्यक्त करने का नशा मुझ पर तब चढ़ा जब 16 एव 17 नवंबर 2002 को नई दिल्ली में राष्ट्रीय विचार मंच द्वारा वैचारिक क्रांति को केन्द्र में रखकर आयोजित दो दिवसीय राष्ट्रीय अधिवेशन के सिलसिले में डॉ. धर्मेंद्र नाथ अमन के सौजन्य से मैं मुनिश्री लोकप्रकाश 'लोकेश' के सान्निध्य में आया और अहिंसा के बारे में मुझे कुछ और अधिक जानने का अवसर मिला। सच मानिए अहिंसा यात्रा के प्रवर्तक आचार्यश्री महाप्रज्ञ के विद्वान शिष्य मुनिश्री 'लोकेश' जी की विलक्षण क्षमता और वक्तृत्व कला का जैसे मुझ पर जादू चढ़ गया। उनके आचरण, वेश-भूषा, सादगी और देश की वर्तमान समस्याओं पर उनके विचारों से मैं दिन-ब-दिन रू-ब-रू होता रहा। इस बीच राष्ट्रीय विचार मंच और राष्ट्रीय चेतना के वैचारिक उसके मुख-पत्र 'विचार दृष्टि' के उद्देश्यों को भी मैंने अणुव्रत आंदोलन के अनुरूप पाया। मुनिश्री 'लोकेश' जी तथा अणुव्रत महासमिति के अध्यक्ष प्रो. धर्मेंद्रनाथ अमन के आमंत्रण पर अणुव्रत आंदोलन के कई कठ से 'सयममय जीवन हो अथवा 'सुनो, सुनो ये कहानी भगवान की...' गीतों को सुनधुर स्वर में सुनकर मैं काफी अभिभूत हुआ। मुझे प्रसन्नता यह देख-सुनकर हुई कि जिस उद्देश्य को लेकर मंच तथा पत्रिका के हम सभी सदस्य सक्रिय हैं उसे अणुव्रत महासमिति और अणुव्रत न्यास द्वारा भी भूर्त रूप दिया जा रहा है।

इस प्रकार मैंने देखा कि दोनों का लक्ष्य एक-वैचारिक क्रांति का अलख जगाना। दोनों का मानना है कि वैचारिक क्रांति के बिना आचार क्रांति संभव नहीं। फिर घल पड़े उसी रास्ते, जिस पर चलकर देश व समाज की मौजूदा समस्याओं का समाधान सामने दिख रहा हो। इस संदर्भ में यह उल्लेखनीय है कि आचार्यश्री तुलसी के द्वारा जीवन में मूल्यों की प्रतिष्ठा के लिए प्रतिपादित अणुव्रत आंदोलन को जन-जन तक पहुँचाने के लिए आचार्यश्री महाप्रज्ञ द्वारा वर्ष 2001-2006 की अवधि में अहिंसा यात्रा जारी है, जो मात्र एक पद-परिक्रमा ही नहीं, बल्कि राष्ट्र की समस्याओं को समझने-समझाने का भी क्रम है। यह जन-जन की चेतना का एक प्रयास है। देश की सवेदनाओं को जगाने का अभियान है। आचार्यश्री महाप्रज्ञ का यह अभिक्रम निरंतर

गतिमान है। मुझे इस बात की खुशी है कि उनकी इस अहिंसा यात्रा के दौरान सूरत में आयोजित धातुर्मास के सम्मेलन में अणुव्रत महासमिति के आमंत्रण पर मुझे भी हिस्सा लेने का अवसर मिला जिसमें 'अहिंसक समाज की संरचना में लेखकों की भूमिका' विषय पर हुई संगोष्ठी की अध्यक्षता करने का मुझे सौभाग्य प्राप्त हुआ। मुझे लगा कि अहिंसा यात्रा की इस पावन अवधि में ही महावीर के दर्शन और अहिंसा के सबंध में उमड़ रहे अपने भावों को सेनरूप धंदों में बाँध उसे एक काव्य-संग्रह में सजोऊँ ताकि अणुव्रत आंदोलन का मैं भी एक हिस्सा बन सकूँ। इसी का परिणाम है यह संग्रह 'जागरण के स्वर'।

भारत सहित पूरे विश्व में तनाव, आतंक, हिंसा एवं बर्बादी के घलते हो रही तथाही से पूरी मानव जाति को बचाने का आज एक ही रास्ता है कि हम लौट चले अहिंसा की ओर। इसके लिए भगवान महावीर और महात्मा गाँधी के बताए रास्ते पर चलकर एक ओर जहाँ समयमय जीवन जीना होगा वहीं दूसरी ओर असत्य पर विजय पाने के लिए संघर्ष भी करना होगा, क्योंकि अधिकार के विरुद्ध संघर्ष भी जरूरी है। जाति, वर्ण, भाषा, क्षेत्रीयता और धर्म का भेदभाव न रखते हुए मनुष्य को भी सदाचार की ओर आकृष्ट कर बचाया जा सकता है। इसी प्रकार का प्रयास अणुव्रत आंदोलन के माध्यम से आचार्यश्री तुलसी ने किया और आचार्यश्री महाप्रज्ञ अहिंसा यात्रा द्वारा जन-जन में यही संदेश पहुँचा रहे हैं। आज की भयावह परिस्थिति में नैतिक मूल्यों का विकास और अहिंसक चेतना का जागरण जरूरी है। वैसे भी देशवासियों के समक्ष सदा से त्याग, समय और संघर्ष का आदर्श रहा है। देश की आजादी भी तो हमने इसी के बल पर हासिल की। इसलिए मनुष्य के भीतर जो हिंसा और असत्य भाव है उसकी सफाई करनी होगी, अहिंसा के प्रति गहरी आस्था जगानी होगी क्योंकि हिंसा स्वयं तो एक समस्या है ही, साथ ही अनेक समस्याओं की जननी भी है। बापू ने कानून और कलम से काम करके अहिंसक जीवन शैली का प्रयोग किया और सत्याग्रह के बल पर जनता में राष्ट्र चेतना की भावना जगाई। उनके पूर्व भगवान महावीर ने हिंसा के बीजों को जागृत करने का संदेश दिया। इस क्रम में उन्होंने इच्छाओं का समय, पारिवारिक एवं सामाजिक समस्याओं के मूल में बैठे समय का सहिष्णुता, उदारता, सहृदयता और त्याग-भावना को आधार माना। बल्कि सच तो यह है कि उनका व्यावहारिक जीवन समभाव और विषमता को दूर कर समता के भाव को प्रश्रय देता है। इसलिए उनका संदेश हर इंसान, हर जमाने के लिए है। भगवान महावीर के इन्हीं भावों से प्रेरित होकर इस 'जागरण के स्वर' में 'महावीर' एवं 'अहिंसा' शीर्षकांतर्गत उनके संदेशों को सजोया गया है।

आजादी के बाद देश के समुचित संचालन के लिए जब हमने लोकतांत्रिक संसदीय प्रणाली अपनाई तो लोकतंत्र हमारी राजनीतिक व्यवस्था का मूल आधार हुआ। प्रारंभ में तकरीबन तीन दशक तक तो सब कुछ ठीक-ठाक चला, पर उसके बाद त्रासदी पर त्रासदी आती गई। वास्तव में इस त्रासदी के मूल में हमारे मूल्यों और चारित्रिक दृढ़ता का ह्रास ही सर्वोपरि है। आज जनता में नेताओं की निष्ठा और जागरण के स्वर (v)

ईमानदारी के प्रति तरह-तरह की आशंकाएँ उठ रही हैं। जनता के प्रति उदासीनता दिखाना ससदीय प्रणाली के लिए घातक है। देश की राजनीतिक व्यवस्था अपनी वास्तविकता से विचलित है। इसकी खामियों को अपनी खुली आँखों से जन सामान्य आज देख रहा है। खेतों-खलिहानों की खुली हवा में सास लेनेवाले और सरहदों पर खून बहानेवाले जवानों सहित अन्य देश-वासियों को यह आभास है कि उन्हें अपनी रक्षा के लिए स्वतंत्रता की एक और लड़ाई लड़नी होगी। मैंने इन देशवासियों की डबडबाई आँखों को देखने और समझने का प्रयास किया है और सेनर्यू की पंक्तियों में अभिव्यक्त किया है। कारण कि आज के राजनीतिक एवं सामाजिक परिवेश से कोई भी सहृदय साहित्यकार सर्वथा तटस्थ होकर घटनाओं का मूकदर्शक बना नहीं रह सकता और नहीं तो अपनी कलम को तो तलवार बना ही सकता है। कलम के द्वारा जन-चेतना जागृत करने के लिए आज वैचारिक पहल जरूरी दिखता है।

इस बीच अमेरिका और ब्रिटेन की गठबंधन सेना ने इराक पर हमला कर दिया। आरोप यह लगाया गया कि इराक के राष्ट्रपति सद्दाम हुसैन अपने यहाँ जैविक व रासायनिक हथियार जमा कर रखे हैं। अमेरिका ने दुनिया को यह आश्वासन देने की कोशिश की कि वह केवल सद्दाम की तानाशाही से इराक की जनता को मुक्त कराकर वहाँ लोकतंत्र बहाल करना चाहता है। पर सच तो यह है कि एक ओर जहाँ वह इराक के अकूत तेल भण्डार पर कब्जा करना चाहता था तो दूसरी ओर दादागिरी की धाँस दिखाकर अपनी विस्तारवादी नीति को अमलीजाना पहनाना चाहता था और उसकी प्राथमिकता फिलहाल एशिया की उभरती हुई ताकतों को दश में करना था। जो हो, बुरे इरादों से लैस जॉर्ज बुश और टॉनी ब्लैयर ने इराक पर हमला कर उसे बुरी तरह नेस्तनाबूद करने का प्रयास किया और आश्चर्य तो यह है कि पूरी दुनिया देखती रह गयी। गठबंधन सेना इराक में फैली अराजकता और लूटपाट की घटनाओं का मूकदर्शक बनी रही। उल्लेख्य है कि इराक में न तो घातक रासायनिक और जैविक हथियारों का पता चल सका और न ही लोकतंत्र की बहाली हो पाई। हाँ, हजारों साल की अत्यंत प्राचीन सभ्यता का विनाश जरूर हुआ और हजारों की संख्या में निर्दोष और निहत्थे इराकी नागरिकों की जानें गईं। इसमें दो राय नहीं कि सद्दाम हुसैन एक क्रूर किस्म के तानाशाह थे, लेकिन क्या किसी तानाशाह को सत्ता से हटाने का एक मात्र तरीका उसके देश पर हमला बोलना ही होता है? यदि हाँ, तो पाक के तानाशाह राष्ट्रपति परवेज मुशर्रफ की बारी कब आएगी? यह एक ऐसा प्रश्न है जिसका जवाब भारत को अमेरिका से पूछना चाहिए। इराक युद्ध की इन सारी घटनाओं को संग्रह के 'खाड़ी युद्ध' और 'आतंकवाद' शीर्षक की सेनर्यू पंक्तियों में मैंने अपने शब्दों में बाँधने की चेष्टा की है ताकि अमेरिका विरोधी भावनाओं का बेहतर प्रतिनिधित्व हो सके।

एक बात और मैं अपने पाठकों को बता देना चाहता हूँ कि मैंने अपने पिछले सेनर्यू काव्य संग्रह 'सुर नहीं सुरीले' में भी मानव जीवन की विदूषताओं को प्रमुखता दी है और ध्यात्मिक शैली में मनुष्य की कुरूप यथार्थताओं एवं कमजोरियों को प्रस्तुत किया है। हालांकि हाइकु के सराक्त हस्ताक्षर डॉ॰ भगवतशरण अग्रवाल ने इसके पूर्व

के मेरे सेन्र्यू काव्य—संग्रह 'सुर नहीं सुरीले' की अपनी भूमिका में स्पष्ट संकेत दे रहा है कि 'हाइकु' और 'सेन्र्यू' के बीच पूर्णरूप से अभी विभाजन रेखा नहीं खींची जा सकती। पर पता नहीं क्यों, प्रकृति के चित्रण से अलग मानव जीवन की कमजोरियों पर चित्रित कविताओं को सेन्र्यू की कोटि में रखने से मुझे आज भी कोई गुरेज नहीं। यही कारण है कि चिंतन सहित मानव की पीड़ा और संवेदना से भरपूर इस संग्रह को भी मैंने सेन्र्यू काव्य—संग्रह कहा है। हाँ, डॉ. भगवतशरण अग्रवाल के संपादकत्व में अहमदाबाद से प्रकाशित हाइकु त्रैमासिकी 'हाइकु भारती' में प्रस्तुत डॉ. सुधा गुप्ता के नवीनतम हाइकु संग्रह 'धूप से गपशप' की समीक्षा में डॉ. शैल रस्तोगी के इस विचार से मैं पूर्णतः सहमत हूँ कि मात्र हाइकु छंद की शर्तें पूरा करने से ही हाइकु कविताएँ उत्कृष्ट नहीं होती और न कौरी वर्णनात्मकता काव्य की परिधि में आती हैं। अगर वह आती है तो कविता कहीं न कहीं से आहत अवश्य होती है। इस दृष्टि से 'जागरण के स्वर' की सेन्र्यू रचनाओं में उससे भरसक बचने का प्रयास किया गया है, किंतु हम कितना बच पाए हैं, यह तो समीक्षक ही बता सकते हैं।

मैंने हाइकु एवं सेन्र्यू कविताओं के माध्यम से जीवन को अनेक रूपों में जीया है। प्राकृतिक छटाओं से लेकर खण्डित होते सामाजिक मूल्य—मर्यादाओं और मानदण्डों की विद्रूपता एवं आतंकवाद के साए में पनपती विसंगतियों को सेन्र्यू की इन पंक्तियों के माध्यम से चित्रित करने की मैंने कोशिश की है पर मुझे नहीं मालूम कि संवेदनहीनता के इस दौर में हमारी इन रचनाओं के मूल मर्म को लोग कितना पहचान पाएँगे। पर इतना अवश्य है कि कविता के अमिष्ट के हिसाब से आज के टूटते-बिखरते समाज, लुप्त होती संवेदनाओं की दुनिया और तरह-तरह से शून्य होती भावनाओं में प्राण चेतना भरने का प्रयास नितांत प्रासंगिक है।

इस बात से इनकार नहीं किया जा सकता कि इधर हाल के वर्षों में लघु कथा, क्षणिका जैसी लघुविधाओं के साथ-साथ हाइकु अथवा सेन्र्यू कविताओं की पठनीयता बढ़ी है, और उसका कारण है महानगरीय जीवन में समय का अभाव। फलतः इधर पॉच-सात-पॉच के क्रम में सत्रह वर्षीय त्रीपदी हाइकु छंद रचनाकारों और पाठकों की संख्या में आशातीत वृद्धि हुई है। यही नहीं देश की विभिन्न भाषाओं में लगभग एक सौ पत्र-पत्रिकाएँ भी हाइकु कविताओं को प्रभ्रय दे रही हैं। साथ ही प्रत्येक वर्ष कई हाइकु संग्रह भी प्रकाशित हो रहे हैं। इसका अर्थ यह हुआ कि आज के तनावपूर्ण और भाग-दौड़ वाले परिवेश में हाइकु जैसी लघु कविताएँ भी लोगों के मन-मस्तिष्क पर अपना प्रभाव छोड़ रही हैं। जबकि हाइकुकार गोविंद सेन के मतानुसार हाइकु लिखना शब्दों की घिमटी में क्षण की अनुभूति को पकड़ने जैसा ही है। सत्रह अक्षरों के जाल में क्षणों को फसा लेना आसान नहीं है। जापान के प्रसिद्ध हाइकुकार यशुदा ने तो इसे एक श्वासी काव्य (One breath poem) कहा है। जहाँ तक सेन्र्यू कविताओं का सवाल है, मेरा मानना है कि सेन्र्यू में मनुष्य और सामाजिक जीवन का शायद ही अब कोई भी पक्ष उपेक्षित मिलेगा। दरअसल लघु आकार की सेन्र्यू या हाइकु कविताओं में जो कुछ कहा जाता है, वह तो संकेत मात्र है। जो जागरण के स्वर / (vi)



मूल कथ्य है, वह पाठको की कल्पना पर छोड़ दिया जाता है। इस नई विधा में काव्य के प्रतिमानों ने मानवीय चेतना के सामने एक सवाल खड़ा कर दिया है। उसके शाश्वत स्वरूप को प्रज्वलित करना हमारा दायित्व है। 'जागरण के स्वर' अहिंसा की ओर लोगों को प्रोत्साहित करने का सर्जनात्मक प्रयास है जो आज आपके हाथों में है। फैसला आपको करना है कि मेरी अनुभूतियाँ आप तक पहुँचकर किस हद तक आपको आदोलित कर सकीं। यदि मेरी अनुभूतियों के स्वर आपके स्वर बन सकें और पाठको को सामाजिक संवेदना से जोड़ सकें तो मैं अपने इस प्रयास को सार्थक समझूँगा।

जैसा कि मैंने पूर्व में कहा कि जापानी विधा के इस सेन्र्यू काव्य सकलन में महावीर के दर्शन और अहिंसा पर काव्य सृजन क्षमता को जगाने की प्रेरणा मुझे अहिंसा-यात्रा के राष्ट्रीय प्रवक्ता कवि मुनिश्री लोक प्रकाश 'लोकेश' के सान्निध्य से मिली। यही नहीं अपितु मेरे आग्रह पर उन्होंने अपनी शुभाशंसा लिखकर इस सकलन की गरिमा को बढ़ाया है, मैं उनके प्रति उनकी हार्दिकता के लिए हृदय से आभार व्यक्त करता हूँ और आशा करता हूँ कि भविष्य में भी उनका मार्गदर्शन हमें मिलता रहेगा।

प्रस्तुत काव्य यात्रा में राजधानी कॉलेज, नई दिल्ली के पूर्व प्राध्यापक एव अणुव्रत महासमिति के अध्यक्ष प्रो (डॉ) धर्मेन्द्र नाथ अमन ने बड़ी आत्मीयता से इस संग्रह के संवर्द्धन में सहयोग कर अपने अभिमत दिए हैं, मैं कृतज्ञ हूँ उनका।

'जागरण के स्वर' को भाषा-शिल्प एव कथ्य की दृष्टि से परिमार्जित कर उसपर अपना अभिमत प्रदान करने में भाषा के मर्मज्ञ और काव्य विधा के सशक्त हस्ताक्षर डॉ देवेन्द्र आर्य का अपेक्षित सहयोग न मिला होता तो शायद मेरी अनुभूतियाँ इतने अच्छे ढंग से प्रस्तुत न हो पाती। डॉ आर्य ने इस सकलन की भूमिका भी लिखी है जिसके लिए मैं उनके प्रति अपना आभार व्यक्त करता हूँ।

समय-समय पर डॉ अनिल दत्त मिश्र, अरुण कुमार भगत, सजय सौम्य, सुधीर रंजन आदि शुभेच्छुओं ने मेरे स्वर को गति प्रदान करने में अच्छी भूमिका अदा की जिसके लिए वे धन्यवाद के पात्र हैं। कंप्यूटर पर अक्षर-संयोजन में बेटी अजलि, अनुज कुमार तथा दीपक कुमार ने काफी परिश्रम कर इसे पूरा किया। साधुवाद।

22 फरवरी, 2004

—सिद्धेश्वर

'दृष्टि', यू-207, शकरपुर,

विकास मार्ग, दिल्ली-110 092.

दूरभाष 011-22059410, 22530652

# बेबस जिंदगी के काव्य का परिधान पहनाती कविताएँ

जापानी विधा के इस 'सेनर्यू काव्य की मूल चेतना भगवान महावीर के अहिंसा दर्शन पर आधारित है। कविवर सिद्धेश्वर नाम के अनुरूप सिद्धहस्त कवि हैं। जीवन को बहुत करीब से देखनवाले इस कवि ने 'समर्पण' में ही अपने कवित्व के उदात्त स्वरूप के दर्शन करा दिए हैं। वह कहता है, 'जिंदगी महज एक सपना नहीं, महज चोंदनी सी शीतलता नहीं जो कभी धूल से अटी, कभी ओस से पटी कच्ची-पक्की सड़क से गुजरती, गिरती और संभलती है, बल्कि वह भूख से बिलबिलाते बच्चे का पेट भी है और ईंट भट्टो पे कड़कड़ाती गर्मी में ईंटे ढोते मजदूरों का पसीना भी है।' समर्पण के ये शब्द अपने आप में महाकाव्य की आत्मा को समेटे हुए हैं जो चोंदनी की शीतलता के साथ-साथ भूख से बिलबिलाते बच्चे के पेट और मजदूर के पसीने की वकालत करता है। महलो के सुखों में तो जिंदगी कोई भी जी लेगा पर गरीबी और भूख की मार में जीवन जीना कोई खेल नहीं है। कवि सिद्धेश्वर ने इसी बेबस जिंदगी के काव्य का परिधान पहनाया है।

वैसे तो प्रत्येक रचना का अपना एक विशेष उद्देश्य होता है, सो इस रचना का भी है। इस रचना को कवि ने विशेष रूप से महावीर की अहिंसा से सजाया है। इस सग्रह में दस शीर्षक हैं। 'महावीर' और 'अहिंसा' शीर्षक के अंतर्गत जितने भी हाइकू (सेनर्यू) छंद हैं, उनमें महावीर के उपदेश हैं, 'अहिंसा' का वैचारिक दर्शन है, सिद्धांत कथा। सिद्धांत कथन की रूक्षता को कवि ने काव्य की चाशनी में लपेटकर स्वीकार करने योग्य बना दिया है। वह कहता है—

अनुशासन  
निज पर ही  
शासन कर

अपरिग्रह  
वह नहीं जिसे न  
हो धन-धान्य

परिग्रह तो होगा  
आग्रह से रहित  
दृष्टिकोण है

मूल्य न होता  
जब तक दर्शन  
जीया न जाता

मौन रहे वे  
अहिंसा को रगने  
हेतु आत्मा में

घातक माना  
वैचारिक हिंसा को  
महावीर ने

गीत—गजल की तरह हाइकु में व्यक्त करने की ज्यादा गुजाइश नहीं होती। यह तो संकेत मात्र है, अनुभूति का हल्का—सा स्पर्श मात्र है, पूरी भाव—यात्रा पाठक को स्वयं ही करनी पड़ती है। सिद्धेश्वर जी ने भी सिद्धांत कथन में चिमटी से क्षण को पकड़ा है।

‘महावीर’ और ‘अहिंसा’ शीर्षक में कवि के हाथ बँधे हुए हैं, वह चाहकर भी ऊँचा उड़ नहीं सकता। महावीर की विशेषताओं और अहिंसा का सिद्धांत कथन आड़े आ जाता है। इसीलिए कवि चाहकर भी अपनी ओर से ज्यादा कुछ नहीं कह पाया है, हा, ‘आतंकवाद’, ‘खाड़ी युद्ध’ जैसे शीर्षकों में कवि का स्वतंत्र चिंतक—बोध विशेष रूप से उभर कर आया है। अहिंसा और आतंकवाद दो विपरीत किनारों पर हैं। अहिंसा निर्माण करती है आतंक विनाश करता है। ‘अहिंसा’ में कवि कहता है—

थकने लगे	निखरने दो	पुकार रही
जब पाँव मेरे, तू	३,७ बस मानव	सादा मानवता को
छाँव दे देना	सब एक हैं	बच्चों की चीखें

लेकिन आतंकवाद ‘अहिंसा’ की सारी पवित्र, कल्याणमयी भावनाओं को पुर्जे—पुर्जे कर देता है। लाल खून, चाहे जिस किसी का हो, बहता तो है, सारी भावना भराह उठती है, सवेदना चौराहों पर दम तोड़ देती है, चारों ओर जलती आग में मानवता पिघल—पिघल जाती है, नील गगन में खरोंचे उभर आती हैं, नफरत का अजगर सारी शालता को निगल जाता है। बेवास हवा चिता की राख को मुटियों में चुप बंद कर लेती है। कवि कहता है—

घर हमारे	आतंकवादी
आखिर जले, घर	पूरी मानवता पे
चिराग से ही	हावी है आज

इस बिफरते आतंकवाद को क्या यू ही खुला छोड़ देना चाहिए ? कवि आक्रामक मुद्रा में खड़ा है, वह पुरजोर आवाज में कहता है—

आतंकवाद	करना होगा	हिंसा रोकने
को समाप्त करना	आतंकवाद पर प्रहार	मे कठोर कदमों
अपरिहार्य	कड़ा प्रहार	की जरूरत

कवि के विरोध का स्वर प्रखर है। आज भारत ही नहीं, एक प्रकार से सारा विश्व ही आतंकवाद की गिरफ्त में है। विश्व जनमत से ही इस समस्या से निपटा जा सकता है। देखा जाए तो खाड़ी युद्ध भी आतंकवाद का दूसरा धिनौना रूप है। एक शक्तिशाली राष्ट्र डडे के बल पर दूसरे को अपने आधार पर चलाना चाहता है। अमेरिका और ब्रिटेन जैविक और रासायनिक हथियारों का बहाना बनाकर इराक पर भूखे भेड़ियों की तरह दूट पड़ते हैं, वस्तुतः उनकी दोष नजर तो इराक के अफूत तेल भंडारों पर थी।

जागरण के स्वर/ (x)

हजारों-हजारों निरपराध नागरिक मारे गए पर आश्चर्य कि पूरा विश्व चुपचाप देखता रहा, गठबंधन सेना इराक में फैली अराजकता और लूटपाट घटनाओं की मूकदर्शक बनी रही। खाड़ी युद्ध पूरी मानवता के सामने एक विराट प्रश्न चिह्न बनाकर खड़ा है। कवि ने इस पूरे प्रसंग पर अपनी तीखी प्रतिक्रिया जाहिर की है, उसकी आत्मा विकल है, वह कहता है-

विश्व के सभी	धूल में मिली	बगदाद के
राष्ट्र मूक दर्शक	आदिम की धरती	बेगुनाहों की चीखों
खाड़ी युद्ध में	खाड़ी युद्ध में	में दर्द भी था

कविवर सिद्धेश्वर की यह कृति अनेक विषयों को समेट कर चलनेवाला एनसाइक्लोपीडिया है। एक बात जरूरी है-कवि ने जिस किसी भी विषय को उठाया है, उसे अपने प्राणों से सींचा है, हृदय का अमृत पिलाकर उसे जवान किया है, अनुभव का हरा-भरा प्रांगण देकर उसे मरजीवा बनाया है। मैं कवि को एक अच्छे संकलन की वधाई तो देता ही हूँ, भविष्यमें अन्यान्य साहित्य रत्नों की आकांक्षा भी करता हूँ।

16 मार्च 2004

-डॉ. देवेन्द्र आर्य

वाणी सदन, बी-98, सूर्य नगर,  
गाजियाबाद-20101,

दूरभाष : 95120-2622563

## अभिमत **धर्म रोशन कलम जारी**

सिद्धेश्वर जी से मेरा परिचय नवम्बर 2002 में हुआ जब वह दिल्ली में राष्ट्रीय विचार मंच के वार्षिक अधिवेशन के आयोजन की तैयारी में व्यस्त थे। उनकी सादगी, कर्मठता और दूसरों को अपना बनाने की कला से मैं प्रभावित हुआ। विचार दृष्टि पत्रिका का संपादन और प्रकाशन वह अकेले दम पर ही कर रहे थे यह जानकर आश्चर्य हुआ। लेकिन उनकी जिस बात ने मेरे मन पर सबसे अधिक प्रभाव डाला वह थी उनकी काव्य प्रतिभा। इतनी भाग-दौड़, झड़पटो, बखेडो के बावजूद न केवल उनके भीतर का कवि जागृत है अपितु काव्य प्रवाह भी जारी है। सिद्धेश्वर जी भी कमाल के आदमी हैं। मुझे हसरत मोहानी (सुप्रसिद्ध राष्ट्रीय नेता और स्वतंत्रता सेनानी) की एक उर्दू काव्य पंक्ति याद आती है जो उन्होंने जेल में चक्की पीसते हुए कही थी :

है मश्क़े-सुखन जारी, चक्की की मशक़त थी।

इक तुर्फ़ा तमाशा है 'हसरत' की तबीयत भी।।

कलम के घनी सिद्धेश्वर जी के लेख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होते ही हैं पुस्तकें भी छप रही हैं। उनके लेखन का कैनवस बहुत बड़ा है। लेखों में केवल सम-सामयिक मामलों, सामाजिक समस्याओं, साहित्यिक विषयों पर ही सारगर्भित व्याख्या, विवेचन और समीक्षा ही नहीं होती बल्कि रचनात्मक सुझाव भी हो हैं। उनकी लेखन शैली पाठकों के हृदय को झकझोर देती है और नव चेतना का प्रचार-प्रसार करती है। उनके साहित्य में लोकहित को सदैव दृष्टि में रखा गया है मैं इसे ही साहित्यकार की पहचान मानता हूँ क्योंकि साहित्य (स+हित) में हित नहीं तो फिर क्या है? इसे सिद्धेश्वर जी अपने लेखों और कविताओं के माध्यम से वैचारिक क्रांति का संदेश दे रहे हैं जो एक सच्चे साहित्यकार का धर्म है।

'जागरण के स्वर' सिद्धेश्वर जी का तृतीय काव्य संग्रह है। उनका प्रथम संग्रह था 'पतझड़ की साझ' जिसको पाठकों ने पसंद किया। दूसरा काव्य पुष्प था 'सुर नहीं सुरीले' और अब 'जागरण के स्वर' प्रस्तुत हैं जो कभी बेसुरे नहीं होते क्योंकि यह स्वान्त सुखाय भी है और बहुजन सुखाय ही नहीं बल्कि सर्वभूत हिते रत्ता है। प्रथम संग्रह में 'हाइकु' थे तो अन्य दो में 'सेनूर्यू'। हाइकु में प्रकृति वर्णन होता है तो सेनूर्यू में मानव संबंधों पर विचार व्यक्त किये जाते हैं। यह विद्या अब हिंदी जगत में लोकप्रिय होती जा रही

है, पाठक अब इसे समझने और पसंद करने लगे हैं तथा अब और अधिक कवि भी इस ओर आकर्षित हो रहे हैं।

जापानी कविता की इस विधा को अपनाए जाने का एक कारण यह भी है कि आज की स्विच बटन सम्यता में प्रत्येक कार्य को तुरंत करने और उसका परिणाम पाने की होड़ लगी है अर्थात् जीवन की तनावपूर्ण व्यस्तता और भाग दौड़ किसके पास समय है कि लंबी कविताएं पढे। तलाश है हर क्षेत्र में शार्टकट की। थोड़े समय में, थोड़े शब्दों में बड़ी बात कहना बहुत कठिन कार्य है इसीलिए हाइकु वास्तव में गागर में सागर भरने का प्रयास है। जापान के सुप्रसिद्ध हाकुकार यशुदा ने इस 'एक खासी काव्य' का नाम दिया है। थोड़े में बहुत कहना कितना कठिन होता है इसका निर्णय स्वयं किसी बात को लिखकर कीजिये। हाइकु 17 अक्षरीय बंद है इसमें तीन पंक्तियाँ (5+7+5) होती हैं जिनमें बात इस तरह कहनी है कि इसमें आकर्षण भी हो और संदेश भी, कलात्मकता भी हो और पढनेवाले को आनंद भी मिले और उसके भीतर तक विचार भी पहुंचे तभी हाइकु के प्रयोग को सफल माना जा सकता है।

सिद्धेश्वर जी ने जागरण के स्वर में क्रांति की अलख जगाई हैं महावीर को श्रद्धासुभन अर्पित किये तो अहिंसा, शाकाहार जैसे विषयो पर हाइकु के माध्यम से अपने विचार व्यक्त किये। लोकतंत्र की वर्तमान दशा और गाँव की बदहाली को दर्शन के लिए अपनी लेखनी का उपयोग किया। उनका उद्देश्य आलोचना नहीं सुधार है। व्यंग्यकार एक कुशल चिकित्सक की भांति समाज के फोड़ों को घीरा लगाकर, जख्मों को कुरेदकर मरहम लगाता है। सिद्धेश्वर जी ने यह कार्य बहुत सलीके के साथ किया है। आतंकवाद और खाडी युद्ध में अमरीकी नीति की आलोचना निष्पक्षता के साथ की है लेकिन उसमें भी सृजनात्मकता झलकती है। कवि ने आदमी के अंतर्द्वंद्व और बेबसी को बड़ी निपुणता के साथ काव्य रूप दिया है—

हैं असदिग्ध	अर्थ दिया	महावीर ने
महावीर के स्वर	युग दृष्टाओं ने	ही जड़ को पकड़ा व
सार्वभौमता	सारे शब्दों को	बीधा लक्ष्य को

अहिंसा को जीवन की अंतर्यात्रा, आत्म चेतना की स्वीकृति और गनुण्य की तृप्ति और विस्तार बताते हुए उन्होंने लिखा है—

अहिंसा यात्रा	पुकार रही	अहिंसा सदा
अपने जीवन की	सारी मानवता को	आत्म चेतना की ही
है अतर्यात्रा	बच्चों की चीखे	स्वीकृति होती

आतंकवाद  
से धधे चौपट  
कोष खाली

अलग ही थी  
अमरीका के समय  
की परिभाषा

एक धरती  
एक आसमों  
हम ही दो क्यो

शवों पर ही  
अमरीकी फसल  
लहराई है

झील थी शांत  
कैसे बहने लगी  
खून की नदी

आदमी जिंदा  
मोस के लिए नहीं  
रोटी के लिए

यह यथार्थवादी दृष्टिकोण है लेकिन आंशिक या अर्धसत्य है  
क्योंकि 'Man does not live by bread alone'। मैं भवानी प्रसाद मिश्र  
जी के विचार से सहमत हूँ।

रोटी और रामायण दोनों।  
यही दाहिये कोनो कोनो।।

लेकिन रोटी बुनियादी जरूरत है यह सत्य है। शाकाहार के  
समर्थक सिद्धेश्वर जी एक प्रश्न पूछते हैं—

जो व्यक्ति पर  
हिंसा नहीं करते  
उसे हिंसा क्यो

शाकाहार  
उत्कृष्ट जीवन की  
है एक नींव

गाँव आज भी  
जिंदा है, जिंदादिली  
मुरझा गई

मैं यह काव्य संग्रह पढ़कर यह दुआ देता हूँ कि सिद्धेश्वर जी का  
धर्म (कर्त्तव्य निष्ठा) रोशन रहे और कलम जारी रहे और फैलाये आज/जागरण  
के स्वर/शांति के लिए।

16 मार्च 2004

अणुव्रत भवन,

210, दीनदयाल उपाध्याय मार्ग,

नई दिल्ली-110 002

दूरभाष 2323 3345, 2323 9963

डॉ. धर्मनन्दनाथ अमन  
अध्यक्ष : अणुव्रत महासमिति

## कविताओं में मानवीय विवेक की झलक

कवि सिद्धेश्वर जी समय के कवि हैं। समय के साथ कदम ताल मिलाकर चलनेवाले कवि हैं। प्रतिस्पर्धा व आपाधापी के युग में आदमी हर कार्य को फटाफट करना चाहता है। स्वल्प समय में, छोटे रास्ते से मजिल प्राप्त करने की पाठक की ललक ने साहित्यिक जगत को भी प्रभावित किया है। हाइकु और सेन्र्यू कविताओं की बढ़ती मांग इसी का प्रमाण है।

सन् 1998 में जापानी विधा हाइकु में "पतझर की सांझ" तथा सन् 2004 में सेन्र्यू विधा में "सुर नहीं सुरीले" काव्य संग्रह के बाद "जागरण के स्वर" कविवर सिद्धेश्वर जी का तीसरा काव्य संग्रह है।

सादा जीवन उच्च विचार के प्रतीक पुरुष सिद्धेश्वर जी एक प्रखर वक्ता, मौलिक लेखक और ओजस्वी कवि हैं। वक्ता के रूप में वे श्रोताओं को अपने साथ बहा ले जाते हैं और अपनी बात गले से उताकर हृदय में बिठाने का सामर्थ्य रखते हैं। लेखक के रूप में जब वे बुराईयों पर कलम चलाते हैं तब कलम को कुदाल ही बना डालते हैं। कवि के रूप में हाइकु और सेन्र्यू विधा में स्वल्प शब्दों के माध्यम से असीम भावों को प्रकट करने का सामर्थ्य पुस्तक के प्रत्येक पृष्ठ के हर पेरे में परिलक्षित हो रहा है।

प्रस्तुत ग्रंथ में 'महावीर' खण्ड के अंतर्गत उनके गूढ़तम तत्त्व दर्शन को जिस पर पूरा एक-एक ग्रंथ लिखा जा सकता है। सीमित शब्दों में प्रस्तुत करने में कवि ने सफलता पायी है। जैसे—

अपरिग्रह	महत्त्व नहीं
वह नहीं, जिसे न	महावीर धर्म में
हो धन धान्य	वर्णवाद का

अहिंसा खण्ड के अंतर्गत कविवर सिद्धेश्वर जी समस्याओं के मूल पर प्रहार करते हुए लिखते हैं—

मिटो दो	हिंसा की जड़
इंसान की मुस्कान	मनुष्य की लालसा
फिर लौटा दो	भौतिक-सुख

आतंकवाद से आज केवल भारत ही नहीं समूचा विश्व प्रभावित और भयाक्रान्त है। उसके विविध पहलुओं पर प्रकाश डालते हुए वह कहते हैं—



आतकवाद  
से धंधे चौपट व  
कोष खोखला

एक धरती  
एक आसमां फिर  
हम ही दो क्यों ?

शाकाहार के बारे में वे लिखते हैं—

क्यों अधिकार  
बनाने का भोजन  
अन्य प्राणी को

जनतंत्र की खूबियां कुछ यूँ प्रकट हुई हैं उनकी कलम से—

रक्षा की जाती  
विचार स्वातंत्र्य की  
जनतंत्र में

होती जनता  
शक्ति का उदगम  
जनतंत्र में

कविवर सिद्धेश्वर जी के प्रस्तुत संग्रह में नैतिक चेतना एवं मानवीय विवेक की झलक मिलती है। यह विवेक ही समाज को सत्य पथ की ओर ले जाता है। कवि ने जीवन मूल्यों की केवल पड़ताल ही नहीं की बल्कि उन्हें जीया है। यही कारण है कि उनकी कविताओं में आदर्श और यथार्थ का अनुपम समन्वय देखने को मिलता है। अनुभूति और अभिव्यक्ति की उनमें अपूर्व क्षमता है।

आशा है सैन्स्यू विधा में कवि सिद्धेश्वर जी का यह प्रयत्न गागर में सागर की उक्ति को चरितार्थ करता हुआ प्रतिस्पर्धा व भाग दौड़ के युग में सुधी पाठकों को स्वल्प समय में अधिक वैचारिक खुराक प्रदान करेगा।

18 मार्च 2004

मुनिश्री लोकप्रकाश 'लोकेश'

अणुव्रत भवन,

210, दीनदयाल उपाध्याय मार्ग,

नई दिल्ली-110 002

दूरभाष . 2323 3345, 2323 9963

## अनुक्रम

संग्रह के संदर्भ मे.....	(iv)
भूमिका.....	(ix)
अभिमत.....	(xii)
शुभाशंसा.....	(xv)
अनुक्रम.....	(xvii)
महावीर.....	18
अहिंसा.....	35
आतंकवाद.....	65
खाडी युद्ध.....	73
आदमी.....	81
शाकाहार.....	90
गौव.....	93
स्त्री.....	96
जनतंत्र.....	99
ऑसू.....	110



# महावीर

महावीर ने

आत्मतुल्य समझा

सभी जीवों को

# महावीर

महावीर थे  
सामाजिक चेतना  
के अग्रदूत



प्राणी-मात्र ही  
धर्म आचरण था  
महावीर का



महावीर के  
धर्म में क्रिया काडो  
का स्थान नहीं

है असंदिग्ध  
महावीर के स्वर  
सार्वभौमता



होता हमेशा  
तृष्णा से ही अधिक  
सुखों का नाश



जगह नहीं  
सार्वभौम धर्म मे  
जातिवाद की



गंध भी नहीं  
अस्पृश्यता का भी  
प्रणयन में



महावीर थे  
मानव के मसीहा  
करुणा-भरे



महावीर के  
प्रधान शिष्यों मे थे  
इंद्रभूति जी



समाज सुखी  
आत्मसात किया, जो  
नैतिक गुण



महत्त्व नहीं  
महावीर धर्म में  
वर्णवाद का



मिथ्या दृष्टि से  
लेकर सम्यग्दृष्टि  
उनकी दृष्टि



विश्व के लिए  
गाह्य हो जैन धर्म  
महावीर का



महावीर ने  
आत्म तुल्य समझा  
सभी जीवों को

उपासना की  
उलझन नहीं है  
महावीर में



परिग्रह से  
वर्ग-भेद बनता  
उन्होंने माना



माना उन्होंने  
आवश्यक हिंसा भी  
हिंसा ही होती



आचरण भी  
गौण होता जा रहा  
सभी धर्मों में



अपरिग्रह  
वह नहीं, जिसे न  
हो धन्य-धान्य



महावीर थे  
सामाजिक चेतना  
के अग्रदूत



अनुशासन  
होगा निज पर ही  
शासन कर



प्राप्त हो गई  
आत्मिक ऋद्धियां भी  
महावीर को



महावीर थे  
संस्कृति के प्रतीक  
तप प्रधान



अहिंसामय  
बनाया जीवन को  
महावीर ने

महावीर थे  
आत्मिक साम्य के ही  
उन्नायक भी



पडा प्रभाव  
महात्मा गांधी पर  
महावीर का



प्रचुरता से  
मिले, जिसे तब भी  
वह त्यागे ही



महावीर ने  
ही पोंच महाव्रतो  
की शिक्षा भी दी



महावीर ने  
सत्य के आग्रह को  
पहला माना



करते सदा  
घोर तिरस्कार वे  
वर्ण-भेद का



वश मे किया  
इन्द्रियो व मन को  
तप करके



द्वैतपरक  
उनका दार्शनिक  
दृष्टिकोण था



परिग्रह तो  
आग्रह से रहित  
दृष्टिकोण है



अपनाया था  
संयम का मार्ग भी  
महावीर ने



महावीर का  
हिंसा के विरोध में  
शस्त्र न उठा



मान्य नहीं था  
उन्हें शरीर-भेद  
से आत्म भेद

सजल हुआ  
पियूष सरोवर  
सद्गुणों का



बनाना होगा  
अपनी चेतना को  
प्रशिक्षक भी



बल दिया है  
जीव-दया पर भी  
महावीर ने

वस्तु स्वामित्व  
न वस्तु का सग्रह  
है परिग्रह



महान होता  
त्यागी, जो वह मित्र  
स्वाधीन वृत्ति



महावीर ने  
ब्रह्म का अंश कहा  
जीव आत्मा को

चूर हो गए  
एकता के तार ही  
पूरे विश्व में



इसीलिए तो  
जीव आत्मा मात्र में  
एकता मति



न सप्रदाय  
साप्रदायिकता ही  
परिग्रह है



रुचि नहीं भी  
अपने वैभव में  
महावीर को

अर्थ दिया है  
युग द्रष्टाओं ने ही  
सारे शब्दों को



मूल्य न होता  
जब तक दर्शन  
जीया न जाता

वह जीवन,  
क्या है, जो दुखियों का  
दुःख न हरे



जरूरी होता  
आर्थिक संयम व  
इच्छा संयम

महावीर ने  
मन, वचन, कर्म  
पे बल दिया



है बड़ी बात  
मानना व जानना  
महावीर को



महावीर की  
साधना में औरतें  
बाधक नहीं



महावीर का  
खुद शरीर पर  
भी नियंत्रण



तीर्थंकर ने  
लोक चेतना को भी  
नई दिशा दी





अकेले रहे  
महावीर अपने  
साधना—काल



तीर्थकर के  
मन की डोर सदा  
रही हाथ में



बारह वर्षों  
में तीन सौ पचास  
दिन ही खाए

महावीर ने  
साढ़े बारह वर्षों  
की साधना की



जीवन जीया  
स्वयं साधना का ही  
महावीर ने



महावीर ने  
दास प्रथा की जड़ें  
भी हिला दी



महावीर की  
साधना का जीवन  
दर्शन बना



पहले से था  
भोजन का समय  
महावीर का



महावीर ने  
प्रत्येक आत्मा को भी  
स्वतंत्र कहा

महावीर का  
मन पूरी तरह  
अनुशासित



महावीर का  
वाणी—समय बेजोड़  
माना जाता है



सीखा ही नहीं  
विचलित होना भी  
कभी लक्ष्य से



महावीर ने  
जगाया अनेकात  
अपरिग्रह



कैवल्य प्राप्ति  
के बाद महावीर  
बोलने लगे

तीर्थकर का  
एकका मनुस्सज्जाई  
उदघोष भी रहा



महावीर थे  
सांस्कृतिक क्रांति के  
सूत्रधार भी



महावीर ने  
ज्ञान और क्रिया का  
समन्वय है

सिद्धांत भी हो  
महान विमूक्ति का  
विश्वजनीन



महावीर ने  
कहा, कोरा ज्ञान भी  
सूखा ज्ञान है



कहते थे वे  
ज्ञान पुरुष पथ—  
भ्रष्ट न होते

ज्ञानवादी थे  
मानते थे अत्राण  
शुष्क ज्ञान को



मीन रहे वे  
अहिंसा को रमने  
हेतु आत्मा में



अकेले रहे  
महावीर अपने  
साधना-काल



महावीर ने  
साठे बारह वर्षों  
की साधना की



महावीर की  
साधना का जीवन  
दर्शन बना



महावीर ने  
प्रत्येक आत्मा को भी  
स्वतंत्र कहा



बारह वर्षों  
में तीन सौ पचास  
दिन ही खाए



महावीर ने  
दास प्रथा की जड़े  
भी हिला दी



महावीर का  
मन पूरी तरह  
अनुशासित



तीर्थकर के  
मन की डोर सदा  
रही हाथ में



जीवन जीया  
स्वयं साधना का ही  
महावीर ने



पहले से था  
भोजन का समय  
महावीर का



महावीर का  
वाणी-समय बेजोड़  
माना जाता है



सीखा ही नहीं  
विचलित होना भी  
कभी लक्ष्य से



कैवल्य प्राप्ति  
के बाद महावीर  
बोलने लगे



तीर्थंकर का  
एकका मनुस्सजाई  
उदघोष भी रहा



महावीर ने  
ज्ञान और क्रिया का  
समन्वय है



सिद्धांत भी हो  
महान विमूर्ति का  
विश्वजनीन



कहते थे वे  
ज्ञान पुरुष पथ—  
अष्ट न होते



ज्ञानवादी थे  
मानते थे अत्राण  
शुद्ध ज्ञान को



महावीर ने  
जगाया अनेकात  
अपरिग्रह



महावीर थे  
सांस्कृतिक क्रांति के  
सूत्रधार भी



महावीर ने  
कहा, कोरा ज्ञान भी  
सूखा ज्ञान है



मीन रहे वे  
अहिंसा को रमने  
हेतु आत्मा में



ज्ञानी पुरुष  
समल भी जाता है  
गर गिरे तो



महावीर ने  
जीवनावधियो मे की  
मौन साधना

महावीर की  
चेतना पर राग  
के स्पदन थे



सभी के लिए  
महावीर का मन  
खुला हुआ था



घातक माना  
वैचारिक हिसा को  
महावीर ने



रहता दया  
कोरे ज्ञान-भार से  
पाप-कर्म मे



अहिसा दूढा  
जो, न्यूटन से बडा  
अविष्कारक



थे पारंगत  
आत्मवेध विद्या मे  
महावीर भी



उन्होने कहा  
साधना है समय  
ज्ञानी पुरुष



महावीर मे  
क्रांति का दर्शन भी  
देता दिखाई



कालचक्र का  
आदि और न अंत  
है होने वाला



विचार ऊँचे  
भावना हो पवित्र  
तभी महान



महावीर ने  
जनता की भाषा में  
कही है बातें



है दृष्टिकोण  
अनेकात दर्शन  
महावीर के



जरूरत है  
तटस्थ मीमांसा की  
महावीर की



उदारता से  
महावीर दर्शन  
की मीमांसा हो



जो भी आएगा  
वह कुछ होकर  
ही आ जाएगा



जोर दिया है  
आत्म निरीक्षण पे  
महावीर ने



प्राणी के नाते  
समस्त जीवन है  
एक समान



निःस्वार्थ होना  
जीवन का चरम  
लक्ष्य मानिए



आगे बढ़ाता  
चरम लक्ष्य—ओर  
निःस्वार्थ कर्म



जो स्वार्थी होता  
वह अनैतिक है  
यही सच है



पवित्र होता  
अपने विचारों से  
ही कोई व्यक्ति



ढूँढ़ने होंगे  
अब हमें अपने  
शांति-औजार



अनिवार्य है  
सुखी जीवन जीने  
के लिए क्षमा

उदारता ही  
बनाती है आदत  
क्षमाशीलता



महावीर थे  
बड़े घोर विरोधी  
अस्पृश्यता के



‘छोड़ो जाने दो’  
अपनाकर स्वयं  
बचे घातों से



नकारात्मक  
प्रदर्शन से सदा  
बचे आप भी



ऊँचा नहीं है  
जो अपने को उच्च  
मानता सदा



उनकी याते  
सुने, जिसने ठेस  
पहुँचाई हो



हमेशा करे  
छोटी गलतियों की  
अनदेखी ही



जो दूसरे को  
प्रतिबिम्ब मानता  
ऊँचा नहीं है



जात्य वह है,  
जो गुण संपन्न है  
कुलीन वह



कभी न किया  
उन्होंने व्यक्ति पूजा  
का समर्थन



महावीर थे  
दीर्घ तपस्वी और  
साधक भी थे

महावीर ने  
जड को पकड़ा व  
बौधा लक्ष्य को



महावीर ने  
जन्म को श्रेष्ठता न  
माना कभी भी



तत्त्व मीमांसा  
मिलती है उनकी  
सुलझी दृष्टि



महावीर ने  
व्यक्ति स्वातंत्र्य की  
सूझ भी दी है



प्रवर्तक थे  
अनुशासन के वे  
हृदयग्राही



भरा पडा है  
योग-पद्धति में भी  
सारस्य शांति



स्वर्ग नरक  
मनुष्य ही के हाथ  
होता हमेशा



महावीर तो  
लोक आचार को भी  
काफी समझे





झकझोरा है  
रुढ़ि परपरा को  
महावीर ने



जन्म लिया था  
त्रिशला के गर्भ से  
महावीर ने



महावीर ने  
ढाई हजार पहले  
जन्म लिया था



करना पडा  
निर्जल उपवास  
छह मास की



मातृ-पिता की  
मृत्यु, महावीर थे  
अदृष्टाईस के



महावीर ने  
निग्रथ मुनि होने  
को घर त्यागा



महावीर ने  
विचारको को सही  
दिशाए दी हैं



तीर्थकर की  
चेतना के तल पे  
सभी का दुःख



माता-पिता ने  
'वर्द्धमान' रखा था  
इनका नाम



'वर्द्धमान' का  
प्राणी ग्रहण हुआ  
कन्या यशोदा



तीस आयु मे  
दीक्षा ग्रहण की थी  
वर्द्धमान ने



तीर्थकर ने  
विचार-जड़ता को  
दी नई क्रांति



अग्नि लगा दी  
जंगली अमीरो ने  
उनके पैरो



भोजन किया  
तपस्या के दौरान  
चौतिस बार



किया प्रारंभ  
सर्वज्ञता की सिद्धि  
उग्रताप भी

दिया विश्व को  
संदेश अहिंसा का  
महावीर ने



विघ्न भी आए  
उनकी तपस्या में  
अनेक बार



एक वर्ष में  
ढेर स्वर्ण मुद्राएं  
दान में दिए



पिता के वंश  
से ज्ञात पुत्र नाम  
पड़ा उनका



प्रारंभ किया  
संचित द्रव्य-दान  
दीन-दुखियो



महीनो खड़े  
होकर ध्यान मग्न  
रहते थे वे



उनकी माता  
विशाला नगरी की  
वैशालिक थी



विख्यात हुए  
मौन रहने से ही  
मुनि नाम से

सत्य, अहिंसा  
हमने नाता जोड़ा  
प्रेम-भाव से



देव आर्य थे  
महावीर देवार्य  
भी कहलाए

महावीर की  
मति सत्य स्वरूप  
अतः सन्मति

सिखलायी थी  
जियो और जीने दो  
महावीर ने



महावीर को  
ग्यारह नामों से भी  
लोगो ने जाना

महातिवीर  
महात्रिमान धर्म  
की वजह से

उन्होंने कहा  
प्यार से गले लगे  
दीन-जनो के



महावीर ने  
जो पथ दिखलाया  
चले उसी पे

कश्यप गौत्र  
के कारण उनका  
नाम काश्यप

फैलाएँ आज  
जागरण के स्वर  
शांति के लिए



हम खाते हैं  
थोड़े से लाभ हेतु  
झूठी कसमे



अविचल था  
हिमालय की भांति  
उनका तप

ठोक दी गई  
उनके कानों में भी  
अनेकों कीले



इंद्र देव ने  
उन्हें 'महावीर' कहा  
धैर्य को देख

उनको दिए  
असहनीय कष्ट  
सर्प, बिच्छू ने



प्रारंभ किया  
कल्याणमय धर्म  
का उपदेश

प्रयास हुआ  
लू, वर्षा, ओलो द्वारा  
उन्हे डिगाने



ग्रहण किया  
शिष्यत्व इंद्रभूत-  
सा विद्वानों ने



सत बने थे  
बड़े-बड़े राजा भी  
उपदेश से



चातुर्मास की  
राजगृह वैशाली  
जैसे नगरो



अगाध प्रेम  
मगध बिहार की  
प्रजा के प्रति



उनके शिष्य  
बिम्बसार, चेटक  
अदीन-शत्रु



समाज सुखी  
आत्मसात किया, जो  
नैतिक गुण



सहज गुण  
समण-श्रमण भी  
उनका नाम

गोलोकवासी  
बहत्तर की आयु  
पावापुरी में



होता हमेशा  
तृष्णा से ही अधिक  
सुखो का नाश



विदेह कुल  
की थी माता त्रिशला  
विदेह नाम



महावीर के  
जन्म के साथ धन  
बढ़ता गया



अक्रोध को ही  
कहा जाता रहा है  
तप की शोभा



वर्द्धमान को  
महावीर बनाया  
सेवा भाव ही



उनका नाम  
वर्द्धमान कारण  
बढ़ता धन



जीवन शुद्धि  
सूत्र अणुव्रत का  
है कहा जाता





## अहिंसा

फैलाएँ आज

जागरण के स्वर

शांति के लिए

# अहिंसा

यह सच है  
रेखाएं मैंने खींची  
पचशील की



मिटा दो अहं  
इंसान की मुस्कान  
फिर लौटा दो



हिंसा हो रही  
धर्म और कुप्रथा  
के नाम पर

दिन व दिन  
हो रहे तिरोहित  
जन-स्पंदन



कभी न करो  
कहता धर्मशास्त्र  
हिंसा कभी भी



छितरा गई  
हवाओं में आस्थाएं  
मैं दूढ़ रहा



महल बने  
कितने कुबेर के  
कहाँ रहे हैं ?



हिंसा की जड़  
मनुष्य की लालसा  
भौतिक-सुख



मिटे राह में  
कलुष व कालिमा  
दीप जलाओ



मेरे द्वार से  
खाली हाथ न जाए  
दुआ चाहिए



नहीं करूँगा  
क्रूर व्यवहार भी  
प्राणी के प्रति



अहिंसा यात्रा  
अपने जीवन की  
है अंतर्यात्रा



अहिंसा यास्ते  
गहन प्रशिक्षण  
आवश्यक है



हिंसा होती है  
पीड़ा भी पहुँचाना  
किसी प्राणी को



क्या खोज रहा  
निधिया अनमोल  
कुछ तो बोल



साकार करें  
आओ सब मिलके  
बापू का स्वप्न



भटक रही  
आज है मनुजता  
कौन बचाए



मिलती सदा  
हिंसा को उत्तेजना  
विषमता से



सत्य पा गए  
जिनके पाव जर्मी  
पे टिके रहे



जिसका राग  
सुन तम हटता  
राग सुनाओ



बिरखे बोए  
मैंने अनगिनत  
मानवता के



पावन नीर  
जियो और जीने दो  
फिर से ला दो





सहनशील  
सब सहता गया  
यह भारत



बेहतर है  
जग टलती रहे  
शांति के लिए

बेहतर है  
राक्षसी-प्रवृत्ति से  
हम नादान



जग आएगा  
आज नहीं तो कल  
आज का सघ



छूना चाहते  
हमें पांव जिनके  
पाव नहीं हैं



जोड़ सके तो  
चलो, दिलों को जोड़े  
घायल दिल



गुनगुना दे  
अनजाने ही सही  
वेदना-स्वर



प्यार के लिए  
शमां जलती रहे  
बेहतर है



दिखाए दीप  
अधकार में राह  
चलते-चलो



न ले जाएंगे  
न लेकर आए थे  
हाय हाय क्यों ?



ईमान जब  
अमीरो ने खरीदा  
रही बची क्या ?



सही इंसान  
बनेगे, घृणा-द्वेष  
को त्याग कर



शांति आएगी  
हिंसक भावनाएं  
जब भी त्यागो

दिल की पीर  
अविरल बनके  
नीर बहाएं



घर से ही हो  
अहिंसा का प्रारंभ  
ले संकल्प भी



अहंकार का  
दूसरा रूप होता  
स्वाभिमान है



दीपक ने दी  
चमकीली रोशनी  
पी के जहर



कर जाएंगे  
देश के लिए कुछ  
संतोष होगा



रहता व्यक्ति  
अधिकांश क्षणों में  
हिंसा से दूर



जहाँ जीवन  
आजीविका की खोज  
वहीं हिंसा है



सुदृढ़ बनाते  
हमारे संबंधों को  
सारे रिश्ते ही



बूझने लगे  
जब, मेरे दीपक  
स्नेह दे देना



आज अंधेरी  
रात है, माना, किंतु  
कल सबेरा



जल रही है  
व्यक्ति के हृदय में  
आग द्वेष की



सलामत है  
आखें उजड़ी तो क्या  
सपना सही

उर्वरा रही  
भू हमारी त्याग व  
बलिदान की



कोई आदमी  
हर क्षण हिंसा में  
प्रवृत्त नहीं



अहिंसा—यात्रा  
जन की चेतना का  
एक प्रयास

बड़ा कठिन  
वस्तुतः जीवन में  
नौन रहना



खुशी बढ़ती  
घटने से लेकिन  
घटता दुःख



जरूरत है  
देश को इसानो की  
बौनों की नहीं

चल पड़े हैं  
पैर टेढ़ी राह पे  
हाथ दे देना



अहिंसा सदा  
आत्म चेतना की ही  
स्वीकृति होती



जुड़ी हुई है  
अहिंसा वास्तव मे  
मनोभावो से



न जाने कहों  
गए इस धरा के  
अनुराग भी

पैदा करती  
हिसक प्रवृत्ति को  
भूख-अशांति



पग की धूल  
पर्वत टकराए  
तो पथ भूल



छोटी कलियों  
बडे फूल के लिए  
मत तोड़िए



सांस तोड़ता  
सौहार्द व प्रेम भी  
गलियारों मे



निखरने दो  
भाव बस मानव  
सब एक हैं



मातृभूमि की  
उपासना करना  
कर्तव्य मेरा



दूर रहा मैं  
अक्सर तुम्हारे संग  
रहकर भी



लेता जा रहा  
अहं का वट वृक्ष  
अपनी छोंव



चुनौतियां हैं  
समाज के समक्ष  
विचार की भी



उर्वरा करो  
पुन धरा को प्रेम  
के बीजों से ही



रग-रग में  
नफरत जिनके  
उन्हे मनाए



नष्ट होती है  
झूठ बोलने से ही  
किसी की निष्ठा



करे न आप  
अहिंसा की कल्पना  
शांति के बिना



क्या कोई अभी  
नहीं बचा पाएगा  
छोटी कलियाँ ?



राष्ट्र पे दृष्टि  
सांप्रदायिक दृष्टि  
से न उचित



युकार रही  
सारी मानवता को  
बच्चों की चीखें



फैली जा रही  
धृणा की जड़ें  
गांव-शहर



लेकर खड़ा  
तलवार आदमी  
हर डगर



परखे कभी  
नहीं मरते जैसे  
पीपल-बीज



हिंसा का नाथ  
यहां मजर नहीं  
धर्म के नाम



कर्म करता  
जो पवित्र मन से  
वही धार्मिक

पूरी दुनिया  
नफरत की आधी  
से है तबाह



सत्य—अहिंसा  
आज के संदर्भ में  
सफल सिद्ध



रिश्तों को कहाँ  
गइराई से आज  
समझा जाता



संकल्प नहीं  
विश्व मानस में भी  
शांति के लिए



एक हाथ से  
ताली नहीं बजेगी  
शांति के लिए



छवि बनाना  
किसी कलाकार के  
बस में नहीं



यह सच है  
हमारी साधुगोई  
महगी पड़ी



लीन होता है  
अपनी साधना में  
साधक सदा



हैं उतरते  
प्रेम पाने के लिए  
प्रेम में हम



साधक नहीं  
समय बलवान  
होता है सदा



स्वच्छ जीवन  
राष्ट्र को भी उन्नत  
बनाता सदा



तलाशते हैं  
कुर्बानी की बकरे  
हार के बाद

अहिंसा सार  
सभी धर्मों का आज  
इसे जानिए



कालक्रम में  
होती है फलपत्ती  
शुद्ध साधना



बन सकता  
नहीं महान कोई  
अहिंसा बिना



खड़ा करता  
खड़ा होने वाला ही  
कभी किसी को



मौन हो हम  
अगर सायुज्यता  
चाहते आज



सबसे बड़ी  
अहिंसा जीवन की  
है उपलब्धि



उतरे आप  
धरातल पे आप  
चाहते शांति

व्यक्ति की शांति  
से समाज में शांति  
आती हमेशा



सबसे ज्ञानी  
वही होता किसी की  
हिंसा न करे



अहिंसा नाम  
प्राकृतिक साधनों  
की सुरक्षा का



तीन पहलू  
अहिंसा के, भौतिक  
विचार, वाणी



अहिंसा से ही  
विश्वासो का सृजन  
भी होता सदा

स्वयं समझें  
चेष्टा करें अन्य को  
समझने की



दूसरा बड़ा  
रोग है संक्रामक  
आज सग्रह



किसी प्राणी को  
दुःख न देना, अर्थ  
अहिंसा का ही



न करे हत्या  
और न कराएँ ही  
स्वाद के लिए



सग्रह वृत्ति  
आर्थिक विषमता  
की उत्प्रेरिका



अहिंसा एक  
व्यावहारिक शब्द  
ही कहा जाता



यना महान  
अहिंसा का आश्रम  
लेकर वह



अहिंसा देती  
है मनुष्य की तृप्ति  
और विस्तार





अहिंसा आज  
मानवीय जीवन  
की है कुंजी भी



अपनाते हैं  
ज्ञान की राह छोड़  
दुर्गुण हम



बड़ा खतरा  
इच्छाओं का विस्तार  
विश्व शांति का

कहा गया है  
जीवन का विज्ञान  
अहिंसा को ही



महापुरुषों  
की वाणी में, जग है  
झूठा सपना



संग्रह वृत्ति  
से क्रूरता—संस्कार  
जागृत होता



अज्ञानी वह  
हिंसा में अनुरक्त  
जो ज्ञानी होता



स्वार्थ के मित्र  
यहां पर और न  
कोई अपना



घोतक नहीं  
अहिंसा का संदेश  
कायरता का



बाध्य करता  
संस्कारों का हनन  
हमें सोचने



धन सम्मान  
वातावरण आज का  
होता विषाक्त



भटक रहा  
शांति की खोज में ही  
सारा ससार



हर सकल्प  
सकाम साधना का  
उद्घोष होता

दुःख की बेला  
याद करे, सुख में  
मुह को मोड़ा



सयम से ही  
कटेगी समस्याएँ  
हमारी सारी



काफी साम्य है  
जीवन और नदी  
के प्रवाह में



बड़ा घातक  
आर्थिक प्रलोभन  
चुराईयो का



जागृत करे  
अहिंसा के बीजों को  
प्रसुप्त हिंसा



जीवन होता  
अस्तित्वहीन मृत्यु  
को पाकर ही



असमानता  
भी अनेक हिंसा को  
देती है जन्म



असंयम ही  
बढ़ती समस्या का  
मुख्य कारण



वही घेतना  
वागर्गर होती, जो  
समाधान दे



काम करती  
बुराई की जड़ में  
धन-प्रवृत्ति



भूले हैं लोग  
जिंदगी की अदा व  
अपनी दोस्ती



उचित नहीं  
धन उपासना भी  
धन-वैभव

जो समझता  
हृदय कर लेता  
कर्मवाद को



उभारती है  
प्रदर्शन-प्रवृत्ति  
यही लालसा



बड़ा पतन  
स्वयं के नजर से  
गिर जाना भी



समाज आज  
धन के आधार पे  
मूल्य आकता



बंद करे भी  
सम्मान ज्यादा देना  
धनवालो को



प्रयोग किया  
अहिंसक जीवन  
शैली बापू ने



पास जिसके  
ऐशो आराम-चीज  
सम्मान पाए



पारस्परिक  
प्रगाढ़ता बढ़ाता  
विचार साम्य



महात्मा गांधी  
सत्य व अहिंसा के  
पोषक ही थे

जरूरी आज  
स्वयं के संरक्षण  
हेतु अहिंसा



है उपयोगी  
वही दीप मिटाता  
जो अंधकार



राष्ट्रपिता ने  
कानून-कलम से  
काम किया था



तन भले ही  
विमाजित, मन न  
हो विमाजित



वस्तुएं कम  
सम्मान समाज में  
है होता कम



अंधा बनाया  
अपने स्वार्थ ने ही  
विचारों को भी



जगाएं हम  
अपने हृदय में  
सेवा भावना



चौंकते नहीं  
घटित अघटित  
देखकर वे



अच्छे कर्म का  
कर्मवाद का सूत्र  
अच्छा ही फल

राष्ट्र घेतना  
जनता में जगाई  
सत्याग्रह से



सत्य का प्राण  
अहिंसा, व्यक्ति पशु  
उसके बिना



न जुल्म करो  
और न जुल्म सहो  
यही हो धर्म

अहिंसा हेतु  
जरूरत है आज  
समय की भी



परिग्रह ही  
कारण है असली  
विषमता का



विचार-क्रांति  
समय का तकाजा  
इस देश में



प्रबुद्धजन  
भी खामोशी अपनी  
जल्द ही तोड़े



मत फेंको तू  
पत्थर, रहते हो  
शीशे के घर



हर तस्वीर  
का दूसरा पहलू  
भी होता सदा



मेरे घर से  
संस्कृति-हवा बहे  
बापू ने कहा



बदल गई  
मूल धाराएं आज  
इस देश की



धर्म हो गया  
है आज संकुचित  
संप्रदाय से



बुझानी होगी  
नफरत की आग  
हर हाल में



वह दान, जो  
निस्वार्थ दिया जाए  
सर्वश्रेष्ठ है

नहीं यांटिए  
टुकड़ों में समाज  
आवाज यही



लहू का रंग  
सिर्फ लाल ही होता  
समझे हम



तलाशता हू  
स्वर्णिम भविष्य की  
राह में सदा



खून की धार  
से करुणा चित्कार  
बापू की आत्मा



हिंसा का जन्म  
असमानता और  
विषमता से



बनना होगा  
हमें स्वयं स्वर भी  
इस हाल का



लहू के प्यास  
इंसानी मुहब्बत  
को ही बुझा दी



करे न आप  
अनावश्यक हिंसा  
किसी प्राणी की



हैवानियत  
की आग में झुलसा  
गांधी का धाम



हिंसा की आग  
गुजरात की भूमि में  
धधक उठी



नए सिरे से  
बोध कराना होगा  
वर्तमान को

नहीं निभाया  
अपने दायित्व को  
राजधर्म ने



देश के लोग  
हाथ नहीं मिलाते  
कभी दिल से



एक हम हैं  
जो दुश्मन को सब  
गले लगाते



बनाता सदा  
बेहतर समाज  
अच्छा सस्कार



मिट्टी दीजिए  
नफरत दिल से  
हर हाल में



बड़ा कठिन  
समझाना, हिंसा में  
लिप्त लोगों को



इसानियत  
गुजरात की हिंसा  
में खत्म हुआ



इतिहास का  
धनी भारत देश  
क्या हुआ इसे ?



व्यवधान तो  
कुछ न कुछ आते  
ही निर्माण में



हमे हताशा  
से उबरना होगा  
हर हाल में



मिटायें आप  
घृणा और जलाएं  
प्यार के दिये



अहिंसा होती  
जीवन की समस्या  
का समाधान

करने लगे  
धर्म को अलविदा  
दंगा पीड़ित



जगाना होगा  
अहिंसा के प्रति ही  
अपने भाव



हो न सकते  
देश के वफादार  
दंगायी कभी



गांधी की भूमि  
हिंसा-प्रतिहिंसा से  
लहलुहान



हिंसा बढ़ती  
विषम दृष्टिकोण  
से ही हमेशा



सजग बने  
अपने प्रति होने  
वाली हिंसा से



बेगुनाहो का  
कत्ल किस धर्म का  
सिद्धांत होगा



अहिंसा हेतु  
व्यक्ति का दृष्टिकोण  
देखना होगा





जोड़-तोड़ से  
अधिक व्यक्तियों का  
जीवन जाता

अग्रसर हो  
आत्म-संयम-पथ  
की ओर सदा



बुरे लोगों से  
बड़ी आसानी से मैं  
होता किनारे

नाम न लेता  
हिसा का भूत कभी  
उतरने का

राष्ट्रपिता को  
अहिंसा से साक्षात्  
चंपारण में



हिसा का नाच  
धर्म के नाम पर  
अमानवीय

मनुष्य स्वयं  
सुख-दुःख का होता  
उत्तरदायी

लोक चेतना  
अहिंसा यात्रा द्वारा  
जागृत होती



सुरक्षित है  
कल की बागडोर  
आज के हाथ

हिसा हो रही  
बढ़ती विषमता  
के कारण भी

कभी न टेके  
हिसा के सामने भी  
घुटने आप



कभी न सूखे  
मानवीय करुणा  
का रस पिये



समानता ही  
सभी के जीवन का  
एक लक्ष्य हो



वाणी—संयम  
रखने वाला व्यक्ति  
ही बड़ा होता



अविश्वास ही  
असली कारण है  
हिंसाओं का भी

शांति प्रयासों को  
आचार्य तुलसी ने  
एक दिशा दी



दिखते आज  
पूरक अपने मे  
स्त्री व पुरुष



जनता तक  
पहुँचाना जरूरी  
अहिंसा—स्वर



युद्ध व हिंसा  
चिंता का विषय है  
पूरे विश्व में



जहां हो अहं  
हिंसा का प्रादुर्भाव  
वहां तय है



वाणी—संयम  
रखनेवाला व्यक्ति  
अहिंसा—स्वर



भरे संस्कार  
शांति व अहिंसा के  
नई पीढ़ी में



घातक होता  
मनुष्य के लिए ही  
कोरा अध्यात्म



बन रहा है  
वर्तमान समाज  
युद्ध का क्षेत्र



हिंसा का भाव  
आदमी के अंदर  
घुले भी वह

कोरा विज्ञान  
विनाश की ओर ले  
जा सकता है



हिंसा जुड़ी है  
व्यक्ति की आक्रामक  
मनोवृत्ति से

गिरते मूल्य  
ले जा रहे लोगो को  
निराश-पथ



अध्यात्म बड़े  
जागृत करने को  
विश्व चेतना



दरअसल  
हिंसा करता व्यक्ति  
खुद की सदा

व्यक्ति की आस्था  
खण्डित हो रही  
व्यवस्था से भी



उतारे आप  
पवित्रता के रास्ते  
स्वयं जीवन



हिंसा की चिंता  
करना हर व्यक्ति  
का कर्तव्य है



निर्दोष पर  
हो रहे अत्याचार  
पर मौन क्यों ?



शोक न सका  
समय को भी कोई  
हम ही रूके



होता अहित  
जिससे दूसरो का  
बचे आदमी

करुणा—दया  
सभी धर्मों के अंग  
यह न भूलें



दिखला सकें  
धर्म का सही रूप  
तो दिखलाएं



की है जिसने  
समय की भी कद्र  
उसने पाया



घेर लिया है  
समाज को बाहो मे  
कुरीतियो ने



करे प्रयास  
समाज मे पाने का  
सम्मान आप



सांप्रदायिक  
असहिष्णुता सदा  
बढती जाती



समाज को दे  
सही दिशा आप भी  
गर सके तो



बांध न सका  
समय को भी कोई  
हम ही बंधे



न पहचाना  
जिसने समय को  
उसने गंवाया



ठहर गया  
यात्रा का सिलसिला  
काले द्वीप पे

तडपाएँगी  
जाने कब तक भी  
ये चोटे हमें



कायम करे  
भाई-चारे को कैसे  
सोचना होगा



आदमी हूँ मैं  
क्योंकि प्यार करता  
आदमियो से



इस माटी की  
सुगंध में असली  
बाकी नकली



धर्म के नाम  
चारो ओर पाखंड  
का बोलबाला



क्रंदन होता  
सबके जीवन में  
मन अपना



राहे अपनी  
जो आप बनाते हैं  
शीश चढाऊं



जगा देना तू  
जग जाए अगर  
जो भी तुमसे



एक समान  
झाल के हर फूल  
राह के शूल



आती बहार  
तभी जब भीतर  
बदलाव हो



आए न काम  
वह जीवन क्या है,  
जो सकट में



शांति—चेतना  
आधार स्तम्भ होती  
विश्व शांति का

बढा दिया है  
मनुष्य की व्यथा ने  
मेरे दर्द को



मानव जाति  
आज अहंकार व  
स्वार्थ से भरा



हवा से पूछो  
ये कौन जलता है  
दहलीज पे



डूबेगी पृथ्वी  
यदि मानवता का  
अंत हुआ तो



मिलता सदा  
हिंसा को उत्तेजना  
विषमता से



हो सकती है  
सदैव क्षमा से ही  
हिंसा पे जीत



मोंग के लिए  
दमन—बंदूक से  
निकली हिंसा



अहिंसा—बिना  
शांति की कल्पना  
नहीं समझ



गुनगुना दे  
अनजाने ही सही  
वेदना-स्वर



दिखाए दीप  
अंधकार में राह  
चलते-चलो



प्यार के लिए  
शमां जलती रहे  
बेहतर है

न ले जाएंगे  
न लेकर आए थे  
हाय हाय क्यों ?



ईमान जब  
अमीरो ने खरीदा  
रही बची क्या ?



जग आएगा  
आज नहीं तो कल  
आज का सच



फैलाएँ आज  
जागरण के स्वर  
शांति के लिए



सही इंसान  
बनेंगे घृणा-द्वेष  
को त्याग कर



छूना चाहते  
हमें पांव जिनके  
पाव नहीं हैं



जोड़ सकें तो  
चलो, दिलो को जोड़े  
घायल दिल



दिल की पीर  
अविरल बनके  
नीर बहाएं



चल सकता  
न तो विश्व न व्यक्ति  
मात्र अहिंसा



बड़ा घातक  
आर्थिक प्रलोभन  
बुराईयों का

अहिंसा सदा  
व्यक्ति के जीवन की  
उपयोगिता



भूले हैं लोग  
जिंदगी की अदा व  
अपनी दोस्ती



बड़ा पतन  
स्वयं के नजर से  
गिर जाना भी



हिंसा करती  
अपना ही हमेशा  
अकल्याण भी



व्यक्ति ही होते  
अहिंसा के केंद्र में  
बहुत बार



हिंसा—अहिंसा  
दोनों का भी अस्तित्व  
समाज में है



असंतोष ने  
धकेला मनुष्य को  
आसुरी—वृत्ति



करना होगा  
सूक्ष्म प्रयोग सदा  
अहिंसा वास्ते



अहिंसा एक  
सार्वभौम मृत्यु है  
शाश्वत सत्य





उभारती है  
प्रदर्शन-प्रवृत्ति  
यही लालसा



कोटि-कोटि भी  
दीप जले तमिसा  
चीर-चीर के



हिसा करना  
रामसुख ने कहा  
अर्थशास्त्र है

बद करे भी  
सम्मान ज्यादा देना  
धन वालो को



नहीं जलती  
कभी कोई तिल्ली ही  
अचेतन में



अपेक्षित है  
उपशम-साधना  
हिसा से मुक्त



नामदेव थे  
अहिंसा के महान  
चितक-संत



विदेह अवस्था  
चरम उपलब्धि  
है अहिंसा की



काम हो रहा  
आज अहिंसा पर  
खड-खंड मे



अहिंसा-यात्रा  
उपदेश ही नहीं  
प्रशिक्षण भी



अस्तित्व वास्ते  
अहिंसा अनिवार्य  
व्यक्ति के लिए



नहीं चलता  
अंतर्यात्रा के बिना  
सच का पता



प्रत्येक प्राणी  
अहिंसा के केंद्र में  
होना लाजिमी

जीना चाहता  
हर एक प्राणी भी  
अपने ढंग



नहीं करूँगा  
आक्रामक प्रवृत्ति  
का समर्थन



प्रयुक्त होता  
औजारों की खोज में  
बौद्धिक शक्ति



फलदायक  
अंतर्ध्वेता, न कि  
मंत्र जाप से



निरकुशता  
से होती है लड़ाई  
न्याय की सदा



सच्चा जीवन  
अहिंसा का पालन  
और सयम



सात्विक बल  
प्राचीन सस्कृति में  
धर्म-प्राचीन



अहिंसा मात्र  
साधना ही नहीं है  
पारलौकिक



अनिवार्य है  
वस्तु अपरिग्रह  
सत्य जीवन



भोग विलास  
आज की संस्कृति में  
तामसी सत्ता



शांति प्रयास  
सफल नहीं होता  
सकल्प-बिना



लूटा जा रहा  
आँखों की इज्जत  
इस बघाएँ



करे प्रयास  
जाग्रत करने का  
शांति-चेतना



अहिंसा बीज  
व्यक्ति के भस्तिष्क में  
हिंसा की भाँति



अहिंसा यात्रा  
रूपांतरण की भी  
चेतना-यात्रा



एकार्थक है  
शांति और अहिंसा  
जानिए आप



दुलन देगे  
कब तक जुल्मों की  
मंदिरा आप ?



अपरिग्रह  
दिव्य तत्त्व ज्ञान का  
मार्ग है सही



खिचड़ी-बीच  
हाथ डालने से तो  
जलेगा हाथ



सीमा करेगे  
अपने स्वामित्व का  
हम सदैव





## आतंकवाद

आतंकवादी  
जबड़े घवाते हैं  
जनता के ही

# आतंकवाद

रहे उजाड़  
अघा बन स्वार्थ मे  
अपना घर



वह रहा है  
जिसने भी हो मारा  
लाल ही खून



संवारे आप  
संवदेना, जो आज  
दम तोड़ती

रहा उन्माद  
जिस खडहर मे  
विषाद—बसा



नहीं जलती  
चेतना की आज भी  
सुलगाना ही



इंसानियत  
कत्ल हो रही, चाहे  
जो भी हो मरा



अराजकता  
उन्माद निरकुश  
छाव तले है



लाल हो गए  
इतिहास के पन्ने  
गोंधी आहत



है पाकिस्तान  
जरखेज जमीन  
आतकियो का



जल रही है  
आग चारो तरफ  
सभी खडे हैं



उभर आई हैं  
नील गगन पर  
कुछ खरोचे



बिखर जाते  
थोड़ी सी कटुता में  
सारे रिश्ते ही



मागी भीख में  
सूर्य से, किरण दो  
मन चगा हो

सही नहीं है  
यह धर्म, जो फूट  
डलवाता है



जाति, धर्मों के  
झगड़े छोड़कर  
हैं रिश्ते खोए



झुक रहे हैं  
धन कुबरो आगे  
पड़े भी सारे



लूटता रहा  
धर्मावलंबियों को  
धर्म की आड़



पूरे विश्व में  
उठ रहा तूफान  
शांति खातिर



मारे जा रहे  
मंदिर-मस्जिद के  
नाम इंसान



धर्मों के नाम  
आज खुद को हम  
छल रहे हैं



अजगर ने  
आकर शीतलता  
मेरी पी डाली



चिता की राख  
कैद है मुद्दियों में  
चुप हवा की



# आतंकवाद

रहे उजाड़  
अधा बन स्वार्थ में  
अपना घर



बह रहा है  
जिसने भी हो मारा  
लाल ही खून



रहा उन्माद  
जिस खड़हर में  
विषाद—बसा



नहीं जलती  
चेतना की आज भी  
सुलगाना ही



इसानियत  
कत्ल हो रही, चाहे  
जो भी हो मरा



अराजकता  
उन्माद निरकुश  
छांव तले है



लाल हो गए  
इतिहास के पन्ने  
गँधी आहत



है पाकिस्तान  
जरखेज जमीन  
आतकियों का



जल रही है  
आग चारों तरफ  
सभी खड़े हैं



उभर आई हैं  
नील गगन पर  
कुछ खरोचे



बिखर जाते  
थोड़ी सी कटुता में  
सारे रिश्ते ही



सही नहीं है  
यह धर्म, जो फूट  
डलवाता है



मागी भीख में  
सूर्य से, किरण दो  
मन चंगा हो



जाति, धर्मों के  
झगड़े छोड़कर  
हैं रिश्ते खोए

झुक रहे हैं  
धन कुबरो आगे  
पंडे भी सारे



लूटता रहा  
धर्मावलंबियों को  
धर्म की आड़



पूरे विश्व में  
उठ रहा तूफान  
शांति खातिर

मारे जा रहे  
मदिर-मस्जिद के  
नाम इसान



धर्मों के नाम  
आज खुद को हम  
छल रहे हैं



अजगर ने  
आकर शीतलता  
मेरी पी डाली

चिता की राख  
कैंद है मुद्दियों में  
घुप हवा की





हिसा की आधी  
आज पूरे विश्व मे  
है फैल रही



लूट के अड़्डे  
मदिर-मस्जिद में  
देवता ऐसे



मौलवी पडे  
भी भ्रष्ट, अभिशाप  
बने हैं आज



घर हमारे  
आखिर जले, घर  
चिराग से ही



बढती हिसा  
ससार मे मानव  
है परेशान



घूम रहा है  
अमेरिका का भूत  
जीत का नशा



जब घर से  
लूट ले गए डाकू  
जागे नींद से



आतंकवाद  
से धधे चौपट व  
कोष खोखला



पाकिस्तान ही  
आतंकवादियो का  
गढ़ पुराना



आतंकवाद  
की चपेट में घडा  
अमेरिका भी



आतंकवाद  
ने खेला दरिंदगी  
का खुला खेल



पहुँच चुका  
हिंसा की पराकाष्ठा  
पर मानव



जम्मू-कश्मीर  
आतंकवादियों का  
बना निशाना



भारी भूल की  
पाक को गले लगा  
जार्ज बुश ने

पहुँच गया  
असभ्यता की सीमा  
तक आतंक



काम करता  
अत्याचार के पीछे  
धन का लोभ



असामाजिक  
तत्त्वों ने खुलकर  
गोटी लाल की



संभव नहीं  
बदूक की नोक पे  
समस्या-हल



आतंकवाद  
से परेशान आज  
पूरी दुनिया



बर्बादी बाद  
पैगाम भी आया, तो  
किसी काम का



आतंकवाद  
ने हमारी नींद को भी  
हराम किया



आतंकवाद  
ने स्वतंत्र कर दिया  
भाई-घारे को



धार्मिक स्थल  
भी आतंकवाद से  
बच न पाए



आतंकवाद  
विश्व व्यापी चुनौती  
बना है अब



खेली जा रही  
धर्म के नाम पर  
खून की होली

आतंकवाद  
मे मानव का शत्रु  
मानव बना



हिंसा के दर्द  
के बाद अहसास  
अमेरिका को



अमेरिका मे  
मलते रहे हाथ  
खुफिया तंत्र

आतंकवाद  
नयी सदी का नया  
आयाम हुआ



उन्माद से ही  
उपजता है आज  
आतंकवाद



प्रदूषित है  
भारतीय संस्कृति  
आतंकियो से

आतंकवादी  
पूरी मानवता पे  
हावी है आज



आतंकवाद  
युद्ध पिपासा का ही  
है इजहार



क्यों लड़ रहा  
इंसान से इंसान  
हर देश में



आतंकियों से  
स्वयं को न बचाया  
अमेरिका भी

घातक सदा  
लोकतंत्र के लिए  
दंगा-फसाद



मूक दर्शक  
सुरक्षा एजेंसियाँ  
अमेरिका की



आसान नहीं  
अविश्वास की आग  
को बुझा पाना



आतंकवाद  
जबड़े घबाते हैं  
जनता के ही

आतंकवाद  
जेहाद की आड़ में  
खतरनाक



सभ्य समाज  
कलकित हो रहा  
आतंकियों से



धरे-के-धरे  
रहे अमेरिका के  
सुरक्षा तंत्र



आतंकवादी  
का दश दो दशक  
से झेल रहे

आतंकवाद  
पर विश्वव्यापी दृष्टि  
आज जरूरी



आतंकवाद  
धार्मिक कट्टरता  
का प्रतिफल



सावरमती  
का गांधी आश्रम भी  
बच न पाया



खतरनाक  
प्रवृत्ति का बढ़ना  
चिंताजनक

आतंकवाद  
को समाप्त करना  
अपरिहार्य



गुजरात में  
दंगे की घटनाएँ  
लौमहर्षक



पड़ोसी जुटा  
हिंसा भड़काने में  
हार के बाद



करना होगा  
आतंकवाद पर  
कड़ा प्रहार



क्यों भूल गए  
हम धार्मिक ग्रंथों  
के मूल्यों को ही



झील थी शांत  
कैसे बहने लगी  
खून की नदी



पुनः कोशिश  
जन की संवेदना  
उभारने की



शून्य में नहीं  
पनपता कभी भी  
आतंकवाद





## खाड़ी युद्ध

ध्वस्त हो गई  
इराक की सम्यता  
खाड़ी युद्ध में

# खाड़ी युद्ध

कर देता है  
मद इसी प्रकार  
धराशायी भी



समाज से भी  
बुरे व बेईमान  
बहिष्कृत हो



ध्वस्त हो गई  
इराक की सम्यता  
खाड़ी युद्ध में

ताक पर रखा  
प्राचीन सम्यता को  
अमेरिका ने



धज्जिया उड़ी  
संयुक्त राष्ट्र सघ  
खाड़ी युद्ध में



घट रहा है  
अमीरो पर कर  
अमेरिका में



अपनाया है  
दोहरे मानदंड  
अमेरिका ने



विफल रहा  
एक भी साक्ष्य देने  
में अमेरिका



अमेरिका ने  
दुनिया को ही मूर्ख  
बनाया सदा



खाड़ी युद्ध ने  
सभी सरकारों को  
हिला रखा था



अमेरिका ने  
इराकी अतीत को  
बर्बाद किया



सारी दुनिया  
खडी देखती रही  
खाडी युद्ध को



विश्व के सभी  
राष्ट्र मूक दर्शक  
खाडी युद्ध में



इराक पर  
अमेरिकी हमला  
दुनिया दंग

मेंहगा पड़ा  
राष्ट्रपति बुश को  
इराक युद्ध



सामने आया  
अमेरिकी चेहरा  
खाडी युद्ध में



बुझती नहीं  
इसानियत की लौ  
कमी हिंसा से



हैवानियत  
का भूत सवार था  
बुश-टोनी पे



फैलती हिंसा  
कट्टरपन से ही  
अधिकांशतः



अमेरिका ने  
संयुक्त राष्ट्र सघ  
की उपेक्षा की



इराक युद्ध  
करोड़ों विरोधियों  
का युद्ध बना



जन सहार  
को शौर्य समझता  
है अमेरिका





अमेरिका के  
आघात व आतंक  
पूरे विश्व में



क्या भूल चूके  
अफगानिस्तान का  
नर संहार ?



धूल में मिली  
आदम की धरती  
खाड़ी युद्ध से

अंत हो यदि  
रावण का तो क्यों न  
अमेरिका का ?



अमेरिका की  
अपनी मनमानी  
इराक पर



आज बना है  
अमेरिका दोनों का  
खून का प्यासा

अलग ही है  
अमेरिका के समय  
की परिभाषा



सच है यह  
तानाशाही सत्ता की  
समाप्ति हुई



सदाम को भी  
आखों पर था बिठाया  
अमेरिका ने

होठों से पूर्व  
फिसल सकती है  
प्याली हाथों से



अमेरिका को  
क्या है उसकी सीमा  
सीखना होगा



बन गए हैं  
बुश हिटलर के  
समान आज



किसी शेर ने  
कभी किसी कुत्ते का  
आदेश माना



फतह बाद  
अमेरिका भी युद्ध  
है हार चुका

अर्थव्यवस्था  
हुई है प्रभावित  
खाडी युद्ध से



कैसा अमर  
सहमे सब लोग  
पूरा शहर



अमेरिका ने  
इराक को क्या मुक्ति  
दिला पाई है ?



नहीं चलती  
अमेरिका के आगे  
आज किसी की



दुर्यल देश  
मनमानी-शिकार  
महाशक्ति का



इराक देश  
प्राचीन सभ्यता का  
मालिक रहा



बगदाद के  
बेगुनाहों की चीखो  
मे दर्द भी था



बरगलाई  
जिंदगी क्यों दर्द का  
ले के सहारा



वापस लौटा  
अरमानों की चिता  
पारकर मैं



वह कत्ल भी  
करते हैं तो कहा  
होती है चर्चा



हासिल हुआ  
कहा किसी को कभी  
मारधाड से



मर मिटते  
वे आन-वान पर  
पैर न पीछे



शवों पर ही  
अमेरिकी फसल  
लहराई है



सबको साफ  
सुखियों का चेहरा  
दिखाई देता



दिखाई पड़े  
जलाया हुआ दिया  
झांके तो सही



अमेरिका ने  
इराक को श्मशान  
में बदल दी



जिनके लिए  
लड़े थे हम उन्हीं  
से मात खाए



विरोध हुआ  
नाजायज युद्ध का  
पहली बार



लहू-लुहान  
इराक की धरती  
दादागिरी से



जिदगी बस  
अंधरे के सहारे  
बालू रेत सी



अपनी सत्ता  
सदाम ने भी खो दी  
हेकड़ी मे ही



धूरा होता है  
अमेरिका का स्वार्थ  
पाकिस्तान से

नहीं आते है  
युद्ध के सूत्रधार  
मोर्चे पे कभी



सदैव होता  
तानाशाह का हथ  
इसी तरह



थपथपाता  
अमेरिका सदैव  
पाक की पीठ



सदाम कभी  
अमेरिका की आँखो के  
तारे भी रहे



जंग उसे ही  
जो कभी न चखा हो  
अच्छी लगती



बदलता है  
न इतिहास और न  
गति व नीति



होती रहेगी  
संयुक्त राष्ट्र जैसी  
संस्था की हत्या



जिदा या मुर्दा  
अमेरिका के लिए  
लादेन दर्द



भारी विरोध  
सभी महाद्वीपों में  
खाड़ी युद्ध का



सदाम को भी  
पहचान नहीं थी  
जनता-नब्ज

समझे हम  
दोहरी नीति को भी  
अमेरिका की



जायज होता  
युद्ध और प्रेम में  
सब कुछ ही



इराकी जन  
दो तानाशाहों-बीच  
तबाह हुए



बढ़ावा दिया  
विस्तारवादी नीति  
हिटलर ने



शांति के लिए  
अमेरिका के बुश  
खतरनाक



असंख्य मन  
अवसाद से भरे  
खाड़ी युद्ध से



रोक न सकी  
विश्व बिरादर, भी  
इराक युद्ध



खाड़ी युद्ध में  
बुश व ब्लेयर ने  
जो चाहा, हुआ



ले जाता सदा  
सातवे आसमान  
सत्ता का मद





## आदमी

आदमी जिंदा  
मोक्ष के लिए नहीं  
रोटी के लिए

# आदमी

हर हमेशा  
असहिष्णुता बनाता  
अह व्यक्ति का

जहां गड़ी है  
पैनी दृष्टि तुम्हारी  
छल-गठरी



गली तो वही  
भीड़ भरी शायद  
मैं ही बदला



एक क्षण भी  
समन्वय के बिना  
जीवित नहीं



खुद लेना है  
मोंगने से कुछ भी  
नहीं मिलेगा



बात न मेरी  
मानी तुमने, राह  
गही निराली



होना हमे है  
आत्म विस्मृत और  
परप्रिय ही



होनी चाहिए  
ताकत हममें भी  
कुछ लेने की



तुम क्यों खफा  
जब हम खड़े हैं  
हाशिए पर



कहां दीखता  
आज के जुलूसों मे  
आम आदमी



प्रयास करे  
संबंध को बनाए  
रखने का ही



कैसे काटता  
आम आदमी दिन  
उससे पूछो



बहाया तूने  
क्यो डेढ घुल्लू पानी  
खुद ईमान



रोता मनुष्य  
पत्थर के सामने  
पत्थर बना

बन गया है  
आज व्यक्ति खुद भी  
जींस सुंदर



नियंत्रित है  
व्यक्ति का जीवन भी  
जींसो के द्वारा



वह दूटेगा  
हर क्षण चौक पे  
रोटी के लिए



कहाँ मिलते  
खोजने के बाद भी  
सज्जन कहीं



छिछला होता  
जीवन व्यक्ति का, जो  
ज्यादा बोलता



जीता मनुष्य  
सदैव भविष्य के  
इंतजार में



जानता हूँ मैं  
बुढ़ापा में अपना  
है कोई नहीं



पटा लिया है  
आदमी की आत्मा को  
बेईमानी ने





व्यक्ति को कुछ  
भीतर ही भीतर  
खाता जा रहा



मनुष्य-तन  
मनोयोग से रचा  
प्रकृति ने भी



भरोसा नहीं  
आज है मनुष्य को  
मनुष्य पर

जो विनम्र है  
शांति और खुशी से  
जीवन जीता



सोने नहीं दे  
अतीत के सपने  
व्यक्ति को आज



अधिक होती  
उसकी कीमत, जो  
कम बोलता



कहाँ से कहों  
आया आदमी आज  
रोटी के लिए



चाहे आदमी  
किसी भी कौम का हो  
चैन चाहता



द्वंद्वो से भरा  
मानव का जीवन  
इस युग में



बने रहना  
आदमी का आदमी  
बड़ा कठिन



गुस्ता कैसा भी  
आपसी संबंधों को  
बिगाड़ता है



रोटी ही सच  
परमार्थ—स्वार्थ का  
झमेला नहीं



गुस्सा बढ़ाती  
नकारात्मक सोच  
किसी व्यक्ति की



व्यक्ति चाहता  
सुख का विस्तार ही  
सारी जिंदगी

न मुसलमान  
न हिंदू, मेरे दोस्त  
लाश तो लाश



सबसे अच्छा  
मनुष्य का जीवन  
कर्म चलते



व्यक्ति चाहता  
जीना, रोजी—रोटी  
बच्चों के लिए

है धनवान  
वही जो गलत लाभ  
उठाता नहीं



आदमी जिदा  
मोक्ष के लिए नहीं  
रोटी के लिए



वृद्ध आदमी  
आदर्श संजोकर  
युवा रहता

महंगा न्याय  
सस्ती जान, क्या करे  
आम आदमी



कट रही है  
साझा—संग जिंदगी  
लड़खड़ाते



सुख व दुःख  
जीवन में सभी के  
आते रहते



वही सुखी है  
जो मनुष्य स्वयं शुद्ध  
द्वेष रहित

नहीं दीखता  
दुःख का साथी कोई  
सुख के सभी



होता ताण्डव  
आदमी की लाश पे  
राजनीति में



जब गिरता  
आदमी भूलकर  
तो मुस्कुराता



गुस्सा आए  
तो ध्यान केंद्रित करे  
दूसरे कार्य



तय होती है  
आदमी की कीमत  
पद से नहीं



निश्चल प्रेम  
दापत्य जीवन में  
शांति के लिए



शब्द का तार  
सिसकता ही रहा  
स्वर अधूरा



नहीं आने दे  
नकारात्मक सोच  
अपने मन



नहीं देखता  
अपने से बाहर  
स्वार्थी पुरुष



क्या देखेंगे वे  
ससार का सौंदर्य  
जो चिन्तायुक्त



रहता सदा  
दुनिया में अकेला  
अहंवादी ही



नहीं किसी को  
आमजन की चिन्ता  
इस देश में

बुरे लोग भी  
महिमाश्रित हो  
आह्लासित हैं



संभव होता  
समाज का हित भी  
अच्छे लोगों से



दिखाई देता  
केवल अपना ही  
हर व्यक्ति को



बाध्य करता  
वह हर समय  
सूखी में जीने



साथ चलते  
इंसान और वृक्ष  
हर समय



टिकाऊ होता  
पति-पत्नी सबध  
प्रेम में टिके



हर मौसम  
करता है अनुभव  
मेरे मन का



क्या वह कभी  
खिलखिला पाएगा  
औरों की भाति



प्रेम का होता  
व्यक्ति के जीवन में  
काफी महत्त्व



तौलता सदा  
दूसरो की नजरो  
व्यक्ति का मन



दिखाई देती  
हरियाली न कभी  
उसके दिल

समझें आप  
एक दूसरे को भी  
प्रेम-सहारे



अधीर होता  
दूसरों की नजरो  
व्यक्ति का मन



रहता साक्षी  
हमसफर वृक्ष  
हर पल का



स्वार्थी आदमी  
सबको समझता  
अपना शत्रु



व्यक्ति बनता  
दुनिया का सेवक  
स्वयं को भूल



युवक हारे  
लेकिन यौवन तो  
कभी न हारा



लक्ष्य होता है  
अपने से बाहर  
दूर की वस्तु



जो अग्नि में है  
और है जल में भी  
व्यक्ति-भीतर



दिखाई देती  
नागिन की तरह  
लबी सडक



आम आदमी  
जूझता संकटों से  
सुरक्षा हेतु



क्या बिगाड़ा था  
तूने बदला लिया  
नासमझी में



क्यों करता है  
दूसरों के सुख से  
ईर्ष्या मनुष्य



मालूम नहीं  
कौन नजर आए  
पथ पे हमे



मिलता नहीं  
परिचित चेहरा  
इस गली मे



क्या पाया तूने  
छीन कर ही मेरे  
सुख-सपने



हो सकता है  
दुख मेरी कथाएं  
लबी सुखों से



व्यक्ति का अह  
कर्तव्य निर्वाह मे  
बाधक होता



क्यों भूला व्यक्ति  
उसका जीवन है  
शक्ति का ऋणी



सफल नहीं  
संकीर्ण भावना में  
रमनेवाला





## शाकाहार

शाकाहार भी  
उत्कृष्ट जीवन की  
है एक नींव

# शाकाहार

विश्व शांति का  
सरल तरीका है  
शाकाहार भी



हिंसा नहीं हो  
न्याय पद्धति में भी  
यही सही है



शाकाहार ही  
शांति की स्थापना का  
उपाय अब

पाए जाते हैं  
भोजन—तंतु ज्यादा  
शाकाहार में



शाकाहार भी  
उत्कृष्ट जीवन की  
है एक नींव



घट रहे हैं  
पाश्चात्य देशों में भी  
मांसाहारी ही



यह सच है  
हानिया नहीं होती  
शाकाहार से



कम खाता मैं  
पसंद—नापसंद  
मेरी अपनी



प्रचार करें  
शाकाहार—प्रसार  
गांव—नगर



शाकाहार से  
फैलने वाले रोग  
का नाम कहाँ ?



क्यों अधिकार  
बनाने का भोजन  
अन्य प्राणी को ?





सर्वश्रेष्ठ है  
भोजन पद्धति में  
शाकाहार ही



जो व्यक्ति पर  
हिसा नहीं करते  
उसे हिसा क्यों ?



मांसाहार है  
आंतों के कैंसर का  
मुख्य कारण

कम हो जाती  
कैंसर संभावना  
शाकाहार से



हार्ट अटैक  
नहीं के बराबर  
शाकाहार से



ठोस कदम  
भोजन की पद्धति  
में आदोलन



कम होता है  
शाकाहारी व्यक्ति को  
आंत-कैंसर



सस्ता पड़ता  
आर्थिक दृष्टि से भी  
शाकाहार ही



बड़ी तेजी से  
आहार पद्धति में  
परिवर्तन

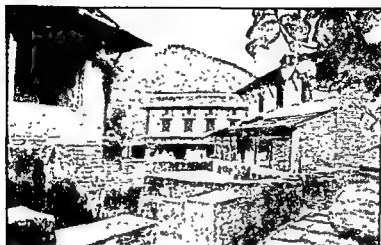


पौष्टिकता है  
आम व्यक्ति के लिए  
महत्वपूर्ण



उच्च कोटि के  
अधिकांश खिलाड़ी  
शाकाहारी हैं





## गाँव

गाँव आज भी  
जिंदा, हों जिंदा दिली  
मुरझा गई

# गाँव

पीपल-पेड़  
बरगद की छाँव  
उदास गाँव



गाँव-शहर  
जब भी जले, मरे  
बेकसूर ही



रिश्ते-नाते व  
रोटी-बेटी के रूप  
कहाँ गाँव में ?



हवा के साथ  
चल देती आसमां  
धरा की धूल



हँसता था मैं  
जिनके बल पर  
वो हँसी कहाँ ?



गाँव-दालान  
आज हैं सिरहाने  
बदूके पड़ीं



सूना ऑँगन  
लौट न सकता गाँव  
डूबी न आस



गाँव प्यारा सा  
अभी भी याद मुझे  
खेत-सरसो



सूनी आँखों में  
सवाल ही सवाल  
नजर आते



जाने क्यों कोई  
गीत नहीं बनता  
दर्द के मारे



वह चेहरा  
अनाहत आश्वस्त  
अभी भी यही



अब गाँव मे  
लौटे, छोड़ शहर की  
चकाचौध को



गाँव आज भी  
जिदा, जिदादिली तो  
भुरझा गई



गोटे बिछती  
गंदी राजनीति की  
आज गाँव मे



गाँव वही है  
पर इसकी मिट्टी  
में गंध नहीं

पी गया गाँव  
सब खराबिया ही  
शहर की भी



आज गाँव मे  
दूध के स्थान पर  
शराब छापी



नष्ट हो गई  
एकता-सहिष्णुता  
आज गाँव में

कंधे पर से  
बाला की घुनरिया  
उडी गाँव में



मर रही है  
आज गाँव की मस्ती  
एकता बिना



पोखरी सूनी  
पनघट वीरान  
गाँव का आज

गाँव वही है  
सद्भाव व रिश्ते  
न जाने कहाँ ?





# स्त्री

कहीं न कहीं  
छाया है एक स्त्री की  
हर व्यक्ति में

# स्त्री

नारी कहती  
न खुद खुदा बनो  
न मुझे देवी



हर चौराहे  
विज्ञापन में आज  
नारी बिकती

स्त्रियां निकलीं  
यजूद दूँदने को  
चौखट पार



विडम्बना है  
मोंगती स्त्री मर्द से  
अपना हक



स्त्री नहीं चुकी  
भूखे मुँह को देने  
मे स्वयं छाती



होती खड़ी हैं  
किसी की परेशानी  
में औरतें ही

दहलीज के  
पार स्त्री, छोटे लगीं  
पुरुषत्व को



नारी जीवन  
उसकी फलसफा  
समझना है



कदम रखे  
स्त्री बाहर, पुरुष  
नहीं चाहते

जागरूक है  
अधिकारों के प्रति  
महिला आज



कहीं न कहीं  
छाया है एक स्त्री की  
हर व्यक्ति में



रचना हूँ मैं  
हूँ सृष्टि की रचना  
फिर भी दुःखी



किसे सुनाएँ  
विधवाएँ अपन  
व्यथा कथाएँ



नहीं चाहती  
नारी, सिर्फ भोग की  
यह वस्तु हो

विधवा-पीड़ा  
सुलगती आग सी  
मन ही मन



फूल चढाऊँ  
पूजा का जिस पर  
पाषाण कहाँ ?



असलियत  
स्त्री की सामने होगी  
झाको तो मन



होता बेचैन  
बादलो के आते ही  
प्रेयसी-मन



दहेज और  
उत्पीड़न से नारी  
आज तबाह



राह बनाती  
सर्जनात्मक नारी  
हिसा के बीच

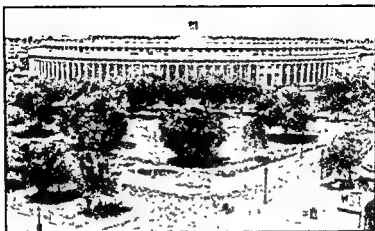


किसी के कानो  
पहुँचती है कहीं  
आह नारी की



औरतें ही हैं  
जीवन का उत्स भी  
पुरुष माने





## जनतंत्र

सत्ता किसी की  
विरासत नहीं है  
जनतंत्र में



# जनतंत्र

उगने लगे  
जब रहबर ही  
खुदा मालिक



जनतंत्र के  
सारे मधुर स्वप्न  
बिखर गए



समझें आप  
अपनी जिम्मेदारी  
राष्ट्र हित में



है सर्वोपरि  
जनता की सोच ही  
जनतंत्र में



अपना राष्ट्र  
पताका भी अपनी  
पर न भाया



बोले तो क्या  
गुजर नहीं रहा  
पानी सिर से ?



काफी गिरी है  
राजनीति की साख  
सत्ता के लिए



चेतना की ही  
जलाएँ सब ओर  
मसाल हम



अदालत से  
भले ही छूटे, पर  
जन से कहाँ ?



सिसक रहा  
कोर्ट की कोठरी में  
न्याय बेचारा



हम आजाद  
नहीं किसी के हम  
होगे अधीन



तय हो गया  
जनतंत्र गिरना  
गँधी के बाद



हो रहा आज  
जघन्य अपराध  
सत्ता की आड



नेता अमीर  
पर हमारा देश  
आज गरीब

लोकतंत्र मे  
आज कुर्सियाँ श्रेष्ठ  
कहाँ आदमी



दुःख बीमारी  
प्रजा मारी जा रही  
लोकतंत्र मे



नेता मानते  
स्वार्थ—सिद्धि का लक्ष्य  
अपनी जाति



लोकतंत्र मे  
हर प्रणाली—भँति  
कमजोरियाँ



किसी देश की  
पद्धति बाहर से  
ठीक क्यों होगी ?



चारों अंगो ने  
दफनाया मर्यादा  
जनतंत्र के



क्या लोकतंत्र  
सदाम की हार से  
बढ़ पाएगा ?



दम तोड़ता  
जनतंत्र दिखता  
आज देश मे



हो सकता है  
हिसा से खतरा भी  
लोकतंत्र में



दिक सकता  
निर्धन अधिकार  
रोटी-टुकड़े



एक विशिष्ट  
जीवन पद्धति है  
इस राष्ट्र की



बावले आज  
राजनीतिक दल  
कुर्सी के लिए



विचलित है  
जनतंत्र-प्रणाली  
सच से आज



नेता ने किया  
लोकतंत्र की आस्था  
को मटियामेट



रह गयी है  
सरकारों की इच्छा  
फर्जी होकर



प्रश्रय देते  
नई दासता आज  
देशी चेहरे



उठता जाता  
जनता का विश्वास  
जनतंत्र से



खुदा मालिक  
खेत का, जब दाड़  
ही खाने लगे



बर्दाश्त नहीं  
कोई भी अत्याचार  
रोटी के लिए



रक्षा की जाती  
विचार स्वातंत्र्य की  
जनतंत्र में



तीव्र हो रहा  
जन का आकर्षण  
अस्मिता हेतु

कम न पाए  
मनोबल जन का  
सवाल आज



होती जनता  
शक्ति का उद्गम  
जनतंत्र में



लडना होगा  
एक और युद्ध ही  
स्वतंत्रता का



जनतंत्र भी  
स्वामाधिक रूप से  
धनी के पास



बढ़ रहा है  
सरकार व जनता  
में अलगाव



तैयार होते  
प्रतिकार के लिए  
आज निर्धन



लुभाते रहे  
प्रतिनिधि सदैव  
वायदे से ही



देख रहा है  
अपनी खुली आँखों से  
जन सामान्य



भेड़ों की भैंति  
नहीं हो आचरण  
जनतंत्र में



बढ़ रही है  
घटनाएँ देश में  
अप्रत्याचार की



जनतंत्र की  
क्या है असलियत  
जन से पूछो



आजादी पायी  
देकर बलिदान  
पर मिला क्या ?

मुख्य प्रश्न है  
देश की एकता का  
व्यक्ति का नहीं



अधिकार का  
होता है जन्म सदा  
कर्तव्य से ही



कौन कहता  
देश का जनतंत्र  
जीवित नहीं ?

कर्तव्य छोड़  
अधिकारों की ओर  
लोग दौड़ते



सबसे बड़ा  
लोकतंत्र हमारा  
चला न सका



सत्ता किसी की  
विरासत नहीं है  
जनतंत्र में

कहाँ सुनती  
सरकार, जनता  
की बातों को भी ?



उसे क्या मिला ?  
जनतंत्र पाकर  
जन हैरान



देश के नेता  
जमाकर वैभव  
रखेगे कहीं ?



बोली कौन सी  
बोलती सरकार  
लोकतंत्र मे

जन अक्सर  
पिटते ही रहे हैं  
जनतंत्र में



मजदूरो ने  
मौंगा हक तो मिली  
हवालात ही



मजाक बनीं  
दुलमुल नीतियों  
जनतंत्र मे



जन दे कर  
जन प्रतिनिधि को  
ऐशो आराम



जनतंत्र मे  
आज कहीं दिखता  
दूध का धुला



यह ठीक है  
जनतंत्र मे कमी  
फिर भी ठीक



आसान नहीं  
बचाए रखना भी  
जनतंत्र को



मुझसे पूछो  
कैसे मैं काटता हूँ  
दिन अपना



होता नहीं है  
अष्टाचारी का आज  
बाल भी बौंका



जिंदगी जीता  
चैन से धन के बल  
घोटालेवाज



सवाल खड़ा  
नीति-नीयत पर  
सरकार की



आके गिरेवां  
देश के नागरिक  
ये कहों खड़े

जिसके पास  
पैसा आज, कानून  
उसकी मुट्ठी



अब क्या बचा  
जनतंत्र की इस  
सरकार में ?



मडरा रही  
बिचौलियों की छाया  
हर क्षेत्र में



कहों से लाएं  
ईमानदार नेता  
य प्रशासक ?



मतदाता तो  
गतिशील जीवन  
जीना चाहता



कम हो रहा  
जनता का विश्वास  
जनतंत्र से



जनतंत्र में  
सोचने की मनाही  
नेता ने कहा



आज हो रही  
भारत की गिनती  
अष्ट देशों में



जॉच एजेंसी  
भ्रमित कर रही  
जनता को भी



जनतंत्र मे  
आज सारा समाज  
बैठ गया है



मजबूर है  
सच खडा आज भी  
कठघरे में

सरक्षण है  
भ्रष्टाचारियो को ही  
सरकार से



लूट ले रहा  
देश की जनता को  
खेबनहार



दिन व दिन  
कटुता बढ रही  
दलों के बीच



भरोसा किया  
जनता जिस पर  
निकम्मे हुए



जोर से और  
न वादे से मिटता  
देश का दर्द



हनन होती  
लोकतंत्र-मर्यादा  
छीटा-कसी से



विदेशी क्यों है  
जनप्रतिनिधि की  
जीवन शैली ?



राजनेता की  
गिरती साख, पर  
बचाए कौन ?





पड रहा है  
कटुता का प्रभाव  
समाज पर



तुम लो कुर्सी  
पर जनता को दो  
दो रोटियाँ भी



अष्टाचार की  
गंगा बहती यहाँ  
जनता मौन

बचाऊँ कैसे  
झूबती कश्ती को मैं  
चिता यही है



नारे से न तो  
कुछ बदला है और  
न चादे से ही



राजनीतिक  
उल्लू सीधा करते  
सभी पार्टियों

सियासी लोग  
कर रहे कुकर्म  
कुर्सी के लिए



जा रही गर्त  
देश का जनतंत्र  
समाले कौन ?



सत्तासीन हैं  
जो लहू पीते रहे  
इनसान का

दम छोड़िए  
जगाए जनता को  
जो सोई आज



सदैव ठगा  
जन प्रतिनिधि ने  
मतदाता को



सच कहना  
आज चाहता कौन  
जनतंत्र मे

नेता के लिए  
कालीन के नीचे है  
लोक-कल्याण



हम लाएँगे  
प्रतिनिधियों को भी  
सीधे रास्ते पे



किसी दल को  
सिद्धांत व नीतिया  
ही निखारती



सीखाएँ आप  
देश प्रेम, लडे जो  
कुर्सी के लिए



मिलते आज  
कोरे आश्वासन ही  
मतदाता को



ओत-प्रोत है  
नेता की अंतरात्मा  
भ्रष्टाचार से



कौन सुनता  
आज का पूरा सच  
भीड़तंत्र मे



कुर्सी के लिए  
समझौता करते  
आज के नेता



जकड़कर  
बैठ गई जड़ता  
जनता की ही



मेरी नजरे  
बीमारियों पर भी  
जनतंत्र की





आँसू

खोल देते हैं  
सच्चे मन के आँसू  
मन की गाँठें

# आँसू

खोल देते हैं  
सच्चे मन के आँसू  
मन की गांठें



वेदना वही  
असहाय कदम  
उमड़ती जो



घुस जाती है  
दहकती निगाहें  
मेरे भीतर



आँसू बहाए  
सहमी सी जनता  
भ्रष्टाचार पे



आँसू तो मानो  
स्त्री के पास गिरवी  
रखे होते हैं



अखिराँ प्यासी  
कैसे गाऊँ मैं गीत  
तुम्हारे बिना



प्रेम केवल  
आँखों और दिल में  
बसता सदा



मिलते जहाँ  
धरती व आसमा  
प्रतीक्षा करो



पिघला जाती  
मेरी आह की गर्मी  
उसको अब



होती रही है  
वक्त की आँख पर  
आँख मिचौली



मेरे शव पे  
वे रोएँ, आह भरे  
जिसके आँसू





आँसू

खोल देते हैं  
सच्चे मन के आँसू  
मन की गाढे

# आँसू

खोल देते हैं  
सच्चे मन के आँसू  
मन की गांठें



वेदना वही  
असहाय कदम  
उमड़ती जो



घुस जाती है  
दहकती निगाहे  
मेरे भीतर



आँसू बहाए  
सहमी सी जनता  
भ्रष्टाचार पे



प्रेम केवल  
आँखो और दिल में  
बसता सदा



मिलते जहाँ  
घरती व आसमा  
प्रतीक्षा करो



पिघला जाती  
मेरी आह की गर्मी  
उसको अब



आँसू तो मानो  
स्त्री के पास गिरवी  
रखे होते हैं



अखिर्यों प्यासी  
कैसे गाऊँ मैं गीत  
तुम्हारे बिना



होती रही है  
वक्त की आँख पर  
आँख मिचौली



मेरे शव पे  
वे रोएँ, आह भरे  
जिसके आँसू



गिन सकता  
ऑसू की बूदों की जो  
निधियों मेरी



दर्द मिटाया  
तेरे ऑसूओं ने ही  
यही क्या कम ?

अधूरी छोड़ी  
कह रही कहानी  
आँखों का पानी



यहा देता हूँ  
ऑसूओ मे अपने  
सारे गम को



क्यों कहलाती  
यादे, यदि मिटाने  
से मिट जाती



जब से गए  
नमी-नमी सी रही  
नजरे मेरी



तलाशे हम  
दूसरो की हँसी मे  
अपनी हँसी



अपनी आँखे  
औरो के सपने से  
तुम जोडो तो



आँखे खुली थीं  
पर मन की आँखे  
बुझी-बुझी सी



मुदों के ऑसू  
गहरे दुख मे ही  
गिर पाते हैं



पोछ दे आप  
दूसरे के ऑसू को  
अपने हाथ से









## कवि परिचय



- संक्षिप्त नाम : सिद्धेश्वर  
पूरा नाम : सिद्धेश्वर प्रसाद  
जन्म : 18 मई, 1941 ई.  
जन्म स्थान : ग्राम+पत्रालय बसनियावाँ, जिला-नालंदा (बिहार)  
शैक्षणिक योग्यता : एम. ए., पटना विश्वविद्यालय, पटना  
विशेष योग्यता : एस. ए. एस., भारतीय लेखा एवं लेखा परीक्षा विभाग  
सरकारी सेवा : भारतीय लेखा एवं लेखा परीक्षा विभाग में 36 वर्षों तक सेवा  
स्वैच्छिक सेवानिवृत्ति : बरिष्ठ लेखा परीक्षा अधिकारी के पद से सन् 2000 ई. में स्वेच्छा से सेवा निवृत्त  
प्रकाशित रचनाएँ : गद्य और पद्य की एक दर्जन रचनाएँ प्रकाशित  
अन्य रचनाएँ : देश व समाज के ज्वलंत मुद्दों पर एक सौ से अधिक रचनाएँ विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित तथा आकाशवाणी एवं दूरदर्शन से प्रसारित  
सम्मान : देश के विभिन्न सामाजिक एवं साहित्यिक संस्थाओं से अबतक एक दर्जन से अधिक पुरस्कारों से सम्मानित  
रुचि : समाज, साहित्य सेवा एवं पत्रकारिता  
संप्रति : संपादक, 'विचार दृष्टि' एवं राष्ट्रीय महासचिव, राष्ट्रीय विचार मंच  
संपर्क : 1. 'दृष्टि', 6, विचार विहार, यू.-207, शकरपुर, विकास मार्ग, दिल्ली-92  
दूरभाष : 011-22059410, 22530652  
2. 'बसेरा', पुरन्दरपुर, पटना-800001, दूरभाष : 0612-2228519